

زندانی و مدنی یک هستند  
در اوج جاودانگی

# ژوندون

ژاله زار و کلبه

شنبه ۳۱ جوزا ۱۳۵۹ - جون ۱۸

نفرین باد به کسانیکه عا د شه می آفرینند  
و دشت می پراکنند.



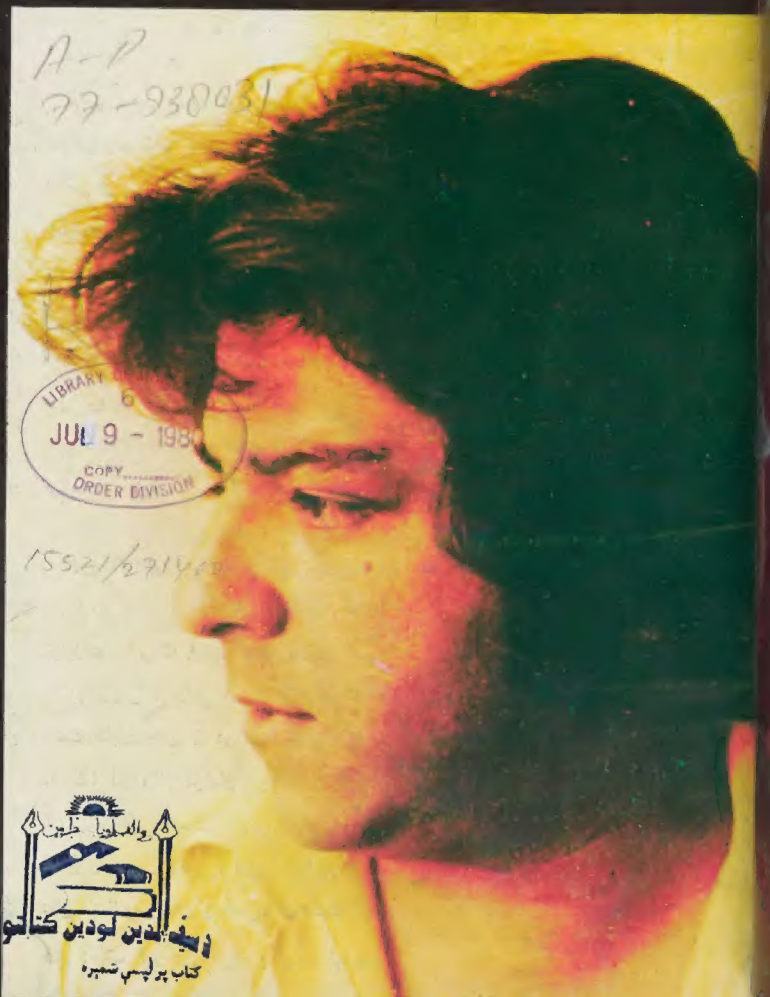
همین اکنون در کابل هفتاد -  
هزار خانوادہ بی سرپناه  
وجود دارد.



اشک و گل و ویدی و دستاران -  
احمد ظاهر د سالروز مرگ او.

شماره سیزدهم سال سی و دوم

قیمت یکشماره (۱۳)، افغانی



A-P  
77-938031

LIBRARY  
JUL 9 - 1980  
COPY  
ORDER DIVISION

15521/271400







ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه نخستین کنگره کارمندان طبی کشور را بایانیه شان افتتاح می نمایند .



## اقتصاد و قایم مهم هفته

توی وزهر آگین دشمنان انقلاب نوردا نڅوړند .

پوهندوی دکتور راز محمد یکتین عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شورای انقلابی و وزیر آب و برق با کارمندان شورای ، معلمین و استادان مکاتب ولایت بامیان ۲۶ جوزا در سالون آن ولایت ملاقات کرد .

عبدالرشید آرین عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی ، وزیر عدلیه و لوی خارتوال ۲۶ جوزا در کنفرانس زراعتی اشتراک نمود که در عمارت کمیته ولایتی ولایت هلمند تأیر گردیده بود .

انجنیر نظر محمد عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی و وزیر فواید عامه قبل از ظهر ۲۷ جوزا از جریان درس لیسه صنایع شهر هرات دیدن کرده و نقش جوانان و دانشجویان را بحث قشر پیشنهاد در راه اعمار و شگوفانی کشور تشریح کرد .

پوهنمل گلداد عضو کمیته مرکزی عضو شورای انقلابی و وزیر تحصیلات عالی مسلکی ۲۶ جوزا دوحالیکه والی غور حاضر بود با موسفیدان و مشران اقوام مختلف ولایت غور در سالون آن ولایت ملاقات نمود .

افغانستان بعد از ظهر روز ۲۵ جوزا فابریکه قیرریزی جدید شاهراه سالنگ را در ختجنا افتتاح کرد

فیض محمد عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، عضو شورای انقلابی و وزیر امور سرحدات و قبایل ۲۵ جوزا در میثگی اشتراک نمود که اقوام مختلف ولسوالی خکنی استادان و شاگردان ، فعالین حزبی و اعضای سازمان دموکراتیک جوانان آنجا به خاطر استقبال از اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان و پشتیبانی از مرحله نوین تکامل انقلاب نور در مرکز آن ولسوالی ترتیب داده بودند .

درین گردهم آیی وزیر امور سرحدات و قبایل ، دسایس ، توطئه ها ، مسدا خلات و تجاوزات بشروانه ارتجاع منطقه و اعمال اهریزم جهانی در راس امور یالیزم امریکا و عظمت طلبان چین را در امور داخلی کشور ما افشا نموده از مردمان پاشه پام و دایر آن ولسوالی خواست تأثیرین موقع حساس تاریخ و جاب و مکلفیت های شانرا در برابر دفاع از ناموس وطن و حمایت از دست آورد های انقلاب نور درک نموده و فریب تبلیغات

مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان افتتاح گردید ، با صدور نامه شاد باش شاملان کنگره خطاب به کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای وزیران جمهوری دموکراتیک

ایتیک افغانستان ، عصر روز ۲۷ جوزا خانمه یافت .

سلطان علی کشتمند عضو بوری سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، معاون شورای انقلابی معاون صدر اعظم و وزیر پلان جمهوری دموکراتیک افغانستان به غرض اشتراک در جلسه سالیانه ووسای حکومت کشور های شورای تعاون متقابل اقتصادی ۲۵ جوزا در رأس یک هیات عازم پراگ گردید .

از حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در این جلسه بحث مشاهده دعوت بعمل آمده است .

در جمله اعضای هیات محمد خان چلار عضو شورای انقلابی و وزیر تجارت نیز اشتراک دارد .

دستگیر پنجشیری عضو بوری سیاسی و عضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک

نخستین کنگره کارمندان طبی جمهوری دموکراتیک افغانستان با بایانیه ببرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان قبل از ظهر ۲۶ جوزا در تالار سلامخانه ارگ و رسما افتتاح گردید .

در آغاز مراسم افتتاح کنگره چند آیت از کلام الله مجید قرائت گردیده و پس از آنکه سرود ملی جمهوری دموکراتیک افغانیسمان پخش شد به خاطر بزرگداشت شهدای راه انقلاب حضار با خاسته و لحظه سکوت اختیار کردند .

بعدا پوهاند دوکتور محمد ابراهیم عظیم وزیرصحت عامه در ارتباط به چگونگی نخستین کنگره کارمندان طبی جمهوری دموکراتیک افغانستان مختصرا روشنی انداخته و از منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان خواهش نمود تا با بایانیه شان کنگره کارمندان طبی را افتتاح نمایند .

ببرك كارمل درمیان احساسات پر شور حضار بایانیه شان را به مناسبت افتتاح نخستین کنگره کارمندان طبی جمهوری دموکراتیک افغانستان ایراد نمودند .

نخستین کنگره کارمندان طبی جمهوری دموکراتیک افغانستان که بروز شنبه ۲۶ جوزا با بایانیه ببرك كارمل منشی عمومی کمیته



۳۱ جوزا ۱۳۵۹ - ۲۱ جون ۱۹۸۰

## دهیواد د طبی کار کوونکو لومړنی کنگره

آیا رقت پلموسه گناه است ؟

یادونه او در مندونه

به سلسله گفت و شنود ها نشست های  
اخصاصی ژوندون در میز گرد

نفرین به کسانی که حادثه می آفرینند  
و وحشت می برانند

جنايت در برابر اطفال

شعر های مبینی در آهنگ های احمد ظاهر

لوتیانم به ادبیاتو کی دهوچی من دنده .

بهرینه مجسمه

از کجا باید شروع کرد ؟

فروغ خلاقیت هنرو حنجره جادویی احمد ظاهر

غوره معلومات

هنر و مردم

روی چلند : احمد ظاهر هنرمند محبوب  
و برآوازه نسل جوان

تابلدی متن : کودکانی زاده فقر در کناره  
دستگاه خود ساخته شان .

رئيس او صدر و اعظم بیرک کارمل د طب دکار  
کوونکو په کنگره کی وویل :  
په نیرو فاسدو رژیمو نوکی عامه روغتیا  
یوازی او یوازی دظالو : سنگرو او استعمار  
گرو واکمنو طبو او قسرونو په خدمت کی وه  
چی له هغو څخه موږ ته دروند میراث پاتی  
دی . افغانستان دیسترو او طبی کدر شمیر  
له پلوه دسیمې دهیوادو په تمیت یو ډیسر  
بیرته پاتی هیوادو و دهر ولسو ذرو تنو له  
پاره دوه بستری او څه کم یو ډاکتر موجود  
وو دهیواد ټولنیز او اقتصادی بیرته پاتی شرایط  
دروغتیا یی او طبی خدمتونو نا برابر حالت او  
غیر عادلانه والی د دملو او تداوی گرانیت  
ټول او ټول په نیره بیا زمونږ دماشو مالو او  
زمونږ دمیندو تر منځ دغیر نسطحي دټیوالی  
او دهرینو ذریا ټوالی سبب کیده .

زمونږ له هرو پلوه تر پچیانو څخه چی  
نوی زیریدل څه دپاسه یو یی له منځه تلل  
پوښتنه پیدا کیږی چی دتیر وخت په دغه  
درانده میراث سره به په راتلونکی کی څرنگه  
یوه عامه روغتیا ولرو او دخلکو د روغتیا تعمیم  
پلاره کی څه باید وشي .  
له هر څه نه مخکی عامه روغتیا باید په  
راتلونکی کی د اقتصادی ټولنیزې علمی او  
فرهنگی پر مخیا په کار کی دخلکو گوند  
اودولت مرستندو په وی .

اوس چی دمووند پوه ، گران او په مرقی  
ایدیو لوژی بانندی سنابل مشر توب د هیواد  
د ودانو لو او د زیار ایستو لکو ډیر گټور لپاره  
داساسی محیط او روغ دهم محیط د منځته  
راوستلو په لټه کی دی اوشبه ورځ داسوج  
کوی چی دخلکو کډوون ، افغانستان دیودان  
شی . او هبله لری چی ټول پراخ امکانات  
دخلکو ښه ژوند او ټیکمرغی لپاره همت شی  
اوخلک دی دیلارنی وطن په پراخی ملی جیبی  
کی سره را ټول شی خوچی ستر بری ترلاسه  
کوی ، نوموړی بشپړه ډاډ لرو چی دلولی او  
غوږیدلی ټولنی له جوړیدو سره به چی دټور  
پرتمین انقلاب اودهغه دتکاملی پراوپه نتیجه  
کی پیل شویده ، زموږ زیار ایستونکی خلک  
به له ټولنیز ، جسمی او روحی نظره پوره  
روغتیا ولری .

وښاندي په هیواد کی د طب او روغتیا  
د تعمیم په لورا

ټولنه هغه وخت کول شی چی په لری سره  
دودی او پر مخنګ لارووهی چی روغ دهم  
خلک و لری . او که دغسی روغ دهم غیری  
ونه لری نوڅنگه کولی شی چی هیواد او  
ټوله دبریا لټوب او ښه ژوند خواته ولیریدی  
اوخلک هغه ستر مسوولیتونه سرته ورسوی  
چی دوطن موړی په اوږو ایښی دی ؟  
څکه ویلی یی دی چی سلیم عقل په سالم  
بدن کی دی . که روغتیا نه وی نو له یو  
کمزوری او ناروغ سری څخه به څه هیله  
وگری شو او کوم کار به یی پراوړو ورواچولی  
شو .

لکه چی دافغانستان دخلک دموکراتیک  
گوند دمرکزی کمیټی عمومی منشی ، د انقلابی  
شورا رئیس اوصدا اعظم بیرک کارمل د طبی  
کنگری کمیون کوونکو ته وویل :

«دهیواد دهری کورنی ، د کورنی دهر غیری  
اوهر افغان زیار ایستونکی دروغتیا سا تنی  
په برخه کی دگوند دهدفونه ، دهیواد دنوی  
روغتیا په برخه کی له ژورو بدلونونو او د  
روغو دهمو اودجسمی قدرت دلوونکو خلکسو  
له هستولو پرته غیر ممکن دی . البته بدی  
برخه کی یولی مشخص تدبیرو نه اواقدمات  
شویدی او داجرا کیدو په حال کی دی .  
په تیسر و فاسد و او ورستو

ر زیمو نو کی ، له هماغسی چی د  
ژوند ټول مانای او معنوی نعمتونه دیوه لری کی  
او د گوتو په شمار اقلیت په لاس کی و ، نو  
طب او طبابت هم دهمده لری کی په خدمت  
او انحصار کی و او یواخی دا جبار او اوتمار  
حاکمه طبابت او قسرونه وو چی دروغتیا له  
نعمت نه یی برخه درلوده او دخلکو دسیستم  
خپلی اکثریت د روغتیا خیال چانه ساته .  
نه یی دروغتو تونو دجوړولو لټه کوله اونه یی  
د طبی په برخه کی دکنانونو دروزلو فکر . او  
نه یی په ټیټه بیه د اروگان خلکو ته ورکول .  
وروسته دټور انقلاب او دهغه تر لوی تکاملی  
پراوه ، دغی برخی ته زیاته توجه وشوه او  
د ډاکترانو ، دارو گانو او عصری روغتونو  
په څنگ کی د طبی کورونو او متخصصینو ، بسترو  
او تداوی دتیمونو کو مسالی ته هم پاملرنه  
شویده .

دافغانستان دخلک دموکراتیک گوند د  
مرکزی کمیټی عمومی منشی ، د انقلابی شورا

انسان دلوی دیوه ډیر اوجت ژوندی موجود  
چی دټولو پدیدو په څیر ځاننه ماضی او  
ایښخ لری چی هری برخی مطالعه یی له راز رازو  
پروټو څخه ډکه ده . خوهغه څه چی دلوهریو  
پراوونو څخه بیان اوسه ، دانسان د تکامل  
په لړکی دواړی کړیدی طبیعت پر ضد ، د  
ټولو مشکلاتو او پروبلمونو پر ضد او د ټولو  
پروبلمونو پر ضد ، بی امانه چنگره ده چی  
انسان د مبارزی لوی لاری ته ورپولی .  
انسانی غوښتنو او هیلو ته درسیدو لپاره  
باید د ژوند له نا خواو سره مبارزه پکار ده  
چی له ښه مرغه زموږ د خلکو ژوند له مبارزی  
ووجکری څخه ډک دی . له راز راز ستونزو  
سره مبارزه چی زموږ خلک هره ورځ ورسره  
لامی او گریوان دی .

بدی لړکی انسان له طبی خنډونو او د  
جوزا او نا پوهی او وروسته پاتی توب له مظاهرو سره  
په مبارزه بوخت پاتی شویدی او بدی برخه  
کی یی یو څه کار ونه کړیدی چی دا په  
خیل وار سره موږ ته د ډاډه او له ستونزو  
خارج ژوند زیری راکوی .

دټور د پریالی انقلاب په راتلو سره او په  
کیریه بیا د انقلاب دلوی تکاملی پراوه یی پیل  
کیده زموږ دخلکو دژوندانه په بیلابیلو برخو  
کی یولی بدلونونه منځ ته راغلی دی چی دا  
ټول بدلونونه دهره خیزی او دقیقې انسانی  
خیزنی سره طرح او تلویډ شوی او عملی  
کیری دا جر خش او بدلون څه سطحی چرخش  
ندی بلکه دایوه بدلان شوی او زوره چاده  
ده چی بدی نوڅه زموږ هسکیرلی او کړیدلی  
میلیونی پرگنی له هر ټول رنځونو او کړاوونو  
څخه دغوړی شی او په یوی خلاصی او له  
هیلونه ډکی را تلونکی کی ژوندون کړی او  
دروغتیا له نعمت نه په پرخور دارو او له  
ننښی او غمونو څخه په خلاصی فضا کی  
خوشاله ، نیکمرغه او پریالی ژوند ولری .

ددغو ښو هیلو او لوړو آرمانونو سره په  
ارتباط کی زموږ ولسی او انقلابی دولت خلکو  
ته درو غتیایی ښو شرایطو د برابرولو په  
نیټ د طبی کار کوونکو لومړنی کنگره پدی  
هغه کی راوبلله چی پدا شان سره زموږ  
د خلکو له ذریاتو روغتیا یی امکا تو ډیر ابرولو  
او جسمی او روحی روغتیا دتامین په خاطر  
گټور اقدامات وگری .



# گفتگو

## آیا رفتن بمدرس و فرا- گرفتن علم گناه است؟

پیروزی انقلاب آزادی آفرین نور که در نتیجه آن قدرت حاکمه از مفت خواران ، استثمار گران و دیگر مرتجعین واپسته به امپریالیزم به مردم افغانستان یعنی کارگران ، دهقانان ، روشنفکران و طغیانست ، اهل کسبه ، کوچیان ، روحانیون وطن پرست ، تجار و سرمایه دار ملی و دیگر طبقات واقفان جامعه انتقال نمود و مردم افغانستان به ابتکار حزب دموکراتیک خلق افغانستان و تحت رهبری این گردان زنجیر شکن و پیش آهنگ زحمتکشان کشور در یک جنبه وسیع ملی پدر وطن در راه ساختن جامعه نوین جامعه ای که در آن استثمار و بهره کشی نباشد ، جامعه ای که مری از فقر مادی و معنوی باشد ، بهره وراز استقلال سیاسی و اقتصادی و مبتنی بر دموکراسی اقتصادی و سیاسی باشد ، به پیش رفتن آغاز کردند .

آیا اهداف بالا غیر انسانی است ؟ آیا اداره مردم یک کشور برای دستیابی به اهداف والایی شان دشمنی با کسی است ؟ آیا راه و رسم مستقل رادد پیشی گرفتن و بدست خود سرنوشت خود را تعیین کردن گناه است ؟ و ....

البته نزد حق و حقیقت و حق بین و حقیقت خواهان این مطالب گناه نیست و آنها پیوسته در راه تحقق این آرمان های بشری جلو جهد می کنند و می زنند ولی با تصاف باید گفت که نزد محافل ارتجاعی و مفت خوار و عقب گرا و دشمنان اصلی بشریت راهی آزاد مردم ، حق تعیین سرنوشت مردم بدست خود مردم گزیدن راه رشد مستقل و علمی ، کوتاه ساختن دست ارتجاع و امپریالیزم از کشور و سر نوشت خود و ... گناه است . چرا ؟ زیرا آوانیکه یک کشور راه آزاد و مستقل

رشد و حق تعیین سرنوشت خود را بدست گیرد منافع حریصانه استثمار و ارتجاع و امپریالیزم در آنجا از این می رود و بساط مفت خواری و بهره کشی از ملت چیده می شود آنها یعنی مرتجعین داخلی و بین المللی دیگر نمی توانند مردم آن کشور را چپاول کنند . این نیرو ها یعنی ارتجاع تاریخ زخمی فئودالی و سلطنتی با دستپاچی امپریالیزم جهانی دست به اعمال هتک ( دیوانه وار ) می زنند ، عکس العمل نیروهای سرنگون شده و متحدین

و آزادی اجرای مراسم دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان تضمین می گردد .

لذا کاملاً آشکار می گردد که آن تیکه داران دین! آن طرفداران دروغین اسلام برای اسلام و اسلامیت فعالیت نمی کنند بلکه نسبت اینکه منافع خود شان و با داران مرتجع و امپریالیست شان بخطر افتاده است ، دست به اعمال جنایت کارانه و سفاکانه می زنند و باعث نا آرامی و اذیت مردم ما می شوند . آیا سوزاندن مسجد که محل عبادت مسلمانان است خود عمل صریح خلاف اسلام نیست ؟ مگر همین راهزنان و قطاع الطریقان ده ها مسجد و مدرسه دینی را بیرحمانه به آتش کشیدند ؟ و اینک درین اواخر این چاکران زر خرید ارتجاع بین المللی ، این نوکران گوش فرمان امپریالیزم امریکا ، صهیونیزم اسرائیل ، این خدمتگزاران شوینیزم عظمت طلب چین دست به جنایات تازه تر و سنگین تر زده اند آنها درین دفعه بصورت علنی و مقصود کینه توزی خود را با زندگی و علم در عمل ثابت ساخته و موقف خود را دوبار آموزش و فرهنگ بخوبی نمایانده اند . دست پروردگان ارتجاع منطقه و امپریالیزم جهانی با استفاده از عوام زهر زای ساخت با داران خود به مسموم ساختن دسته جمعی شاگردان مکاتب پرداخته اند . بیایید که با این دشمنان انسانیت ، اسلامیت و بشریت محاسبه نماییم .

آیا دین مبین اسلام فرا گرفتن علم را بر هر مرد وزن مسلمان فرض نه گردانیده است ؟ آیا علم و دانائی را وسیله شناخت بهتر احکام دینی و قدرت لایزال آسمانی ندانسته اند ؟ آیا این موضع گیری آنان درست عمل ضد اسلامی و کفر نیست ؟ لابد بدون مغرضی همه خواهند گفت که هیچ مسلمانی واقعی در جهان نخواهد بود که این اعمال ضد انسانی را اسلام و اسلامیت بداند و آنرا ناپسندد .

پس هوطنان گرامی ! خود شما درین چند روز آخرا شاهد اعمال جنایتکارانه عناصر مرتجع و دشمنان خدا و پیر و اسلامیت را خوب ببینید سوالی بپایان میاید که مطلب این عناصر پلید که خواهران ، برادران ، دختران و پسران ما و شما را توسط ادویه های ساخته شده در فابریک های آدم کشی امپریالیستی و شوینیستی مسموم می سازند چیست ؟ آیا با مسموم ساختن اطفال و جوانان و نا آرام ساختن قایل ها آنها چه سودی می برند ؟

جواب واضح است : این عناصر یعنی کسانیکه در مکاتب ، مساجد ، بس های شهری ، فابریک ها کارگاهها و غیره مواضع پرنفوس و مجلات کار زهر های سمی استعمال می کنند یا به چوچدان لندارد و یا اینکه وجدان شان آفتد کثیف است که از رنج و زحمت و نا آرامی و مریضی دیگران لذت می برند در غیر آن نام این کار را هیچ چیز دیگر گذاشته نمی توانیم . ولی ازین اعمال خلاف بشری آنها یک استنباط دیگر هم شده می تواند و آن اینکه این جنایتکاران علیه بشریت اهدافی دارند که مانند همین اعمال شان غیر انسانی است آنها و با داران شان یک عمر طولانی از هوطنان شریف و زحمتکش ما بهره کشی کردند یک عمر بر آنها ظلم و ستم روا داشتند یک عمر وسیله ای نفوذ بیگانگان در کشور ما

شدند لذا امروز اگر به این اعمال هم دست می زنند اعلامی همان اعمال خلاف بشری است که در گذشته ها علیه هوطنان ما مرتکب شده اند .

مردم افغانستان با پیروزی انقلاب ظفر نور و بخصوص پیروزی مرحله نوین و تکامل آن راه خود را که عبارت از ایجاد جامعه بدون استثمار فرد از فرد می باشد ، انتخاب کرده اند هیچ نیروی قادر نیست این حرکت انسانی و شرافتمندانه را متوقف سازد ، نور و حزب انقلابی و دموکراتیک و زعامت انقلاب آن با طرح سیاست روشن ، انقلابی انسان دوست و اهداف والای خود به همی مسر افغانستان با جدیت تکاپو می کنند که افغانستان سر بلند و انقلابی را با سرعت هر چه ممکن و با نظر داشت شرایط و امکانات موجود به سر منزل مقصود برسانند ولی با ناسد باید گفت که دشمنان وطن و انقلاب چو در زمان نیمه شب و چون قطاع الطریقان علیه حزب ، دولت و انقلاب مردم افغانستان عمل می نمایند و آنها فکر می کنند که با این اعمال خود مردم افغانستان را از راهی که در پیش گرفته اند و اتخاذ کرده اند منحرف می سازند ولی باید به آنها بصراحت گفته شود که فکر و خیال آنها خیال است و محال و چگون مردم ما امروز دوست و دشمن خود را خوب شناخته اند و دیگر در عملکت ما شرایط تغییر یا شصت سال قبل نیست که مرتجعین و دشمنان مردم بتوانند باحلیه هاو نیرنگ های فحاش انگلیسی یکبار دیگر خود را تا گل درخون زحمتکشان و سایر مردم آزاد و شرافتمند کشور ما غرق بسازند . زیرا امروز علاوه از اینکه شرایط عینی و ذهنی مردم ما دشمنان ماحزب انقلابی و پیشرو یعنی حزب دموکراتیک خلق افغانستان را در خدمت خود دارند مردم ما به پایمردی اردوی دلیر و آزادی آفرین و برهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان انقلابی را به پیروزی رسانیده اند که راه باز گشت مفت خود را و دیگر مرتجعین و دست پرورد گان ارتجاع و امپریالیزم را مسدود ساخته است چنانچه این موضوع را با از بین بردن امین و باند جنایتکاری که در صدد باز گشت کشور به شکل مستعمره ای امپریالیزم و ارتجاع و محل کاروائی مفت خواری بود در عمل به اثبات رسانیدند .

اسلام دین مردم افغانستان و مردمان مسلمان سراسر جهان است هیچکس حق ندارد از آن به ضرر مردم و آئین مردم مسلمان جهان سوء استفاده نماید چه اسلام طوریکه می دانیم که دین اسلام با تحلیل منطقی ای که دارد هرگز مانع پیشرفت جامع بشری و عامل عقب ماندگی و بدبختی بشریت نبوده و نیست ولی دشمنان اسلام با وسایل میت در داس امپریالیزم امریکا این دشمن شماره اول انسانیت و اسلام هم مستقیماً خودش (چنانچه که خلق عرب فلسطین و دیگر مسلمانان شرق میانه را با تحریک و ملج ساختن اسرائیل تا آرام و غمدیده ساخته است ) و با توسط عمال و گماشتگان خود (مانند عمال و قطاع الطریقانی را که در کشور ما مأمور تا آرامی و توطئه ساخته است ) دست به اعمال ضد انسانی می زنند .

بقیه در صفحه ۴۴



# يادونه او درمندونه

يا لونه او درمندونه د سليمان لايق د پښتو شعرونو يو چو لنگ دی چې د ۱۳۵۷ کال د زمري مياشت په وروستيو ورځو کې د پښتني کتاب خپرو لو دقا پښتني پوا سطحه خپور شویدی . دکتاب پو پښ په ښکلي رنگ او دغه په وړو ښا ښسته شوي چې دکتاب پښه څټ کې د پښتني کتاب خپرو لو ښه لږه وړا په ښکاره دی .

کتاب په ۲۹۸ مخونو کې له يو سړي سره خپور شوی چې د شعر يو سلو يوولس سر ليکو نه لری . په دغه چو لنگ کې د پښتني پيلو وختو نو يا دوه نه چې پښه واقعيت کې دشا غر دډو نه نه دلوړو ژورو او سړو نو دونه هير پلو لکي خاطرات دی چې د پښتو ژبې د ادب نو دنا ريځ بسره ځلاند ه پا ټه ده .

دپا دو نو او درمند ونو مجنوعه شعر دمجوعو له هغه ټلې څخه دی چې دپښتو ادب په هڅه کې لکه يو روڼ او ځلانده سوري ځيری .

له دی سره سره چې دپښتني کتاب خپرو لو ټا پښتني د کتاب په خپرو لو کې زيا تاريار ايستلی او په ښکلي بڼه يې خپورکړی دی خود يري چاپي تيروتنې او غلط لړۍ چې او ستو لکي يې په څر گنده نو گه ليدلای شي . دغه تيروتنې د ليک دود په ډيرو ځايو کې تر ستر گو کيږي چې په غوره تو گه دپښتو ژبې د پښتو پيلو (ای) گا نو تر مينځ هيڅ نو پير نشته .

ددی لپاره چې لوستونکی له لوستلو څخه په سمه تو گه گټه تر لاسه کړی نو ښا يې چې د ليک دود دښمکه ټيا و ډله مينځه وړلو خوا ته کلکه پا ملر ته وکړي . دپا دو نه او درمندونه ( کتاب چې دسليمان لايق د شعرونو نو یی چونگ دی د شاعر دژوندانه د پښتو پيلو پړاو و لوستو رنگين خاطرات دی .

ددی لپاره چې ددغه اثر په ارزښت ښه وپوهيږو لازمه ده چې د شاعر د پيژندنې او دهغه د شعري نړۍ په ليد يو لړ معلومات وړاندې شي چې لوستونکی د همدغو معلوماتو په رڼا کې نتيجه گيري نه ور سيږي .

سليمان لايق دپښتو ژبې ژمن شاعر

دی چې دخپلو انقلابي شعرونو په بوللو او ترانوي دخوږو، پيوژواوې خبره سانل شوو خلکو د و پښو لو او خپرو لو دنده سر ته رسولی ده .

لايق ځکه يو ژمن او انقلابي شاعر گڼل کيږي چې شعر په نړۍ کې يې لوی بدلون راو ستلی او پخپله لار با ندی کلک بلور لری چې دهمدی باور او ژمنی په رڼا کې يې پښتو شعر ته لوی رنگ او مضمون ور کړی دی چې د پښتو شعر پا تگه لږه همدی کبله شتمنه شوه او ډيره غښتليانې و موند .

لايق خپل ټول شعري استعداد دپارايستو نکو او پتمنو خلکو دچو پلپاره کاروی او هيڅکله دپښتني گرو او ښکېلاک گرو ستا پنه نکوی او شعر د مر غلو ښکلي اميل يې دکا ر شي و لي غا يی هارکړی دی .

دپو تر تني ادعا د نيو ت لپاره دده دچونگ يوه برخه ليکسو چي ليکلی يی دی:

«هو آواز می د مظلوم د سر سپر شو هر يو بيت می د محرو م دډو گي خو نه دحر مان په ليوو سوم خو ټپه نشوم و می نه کړل مفرو د نو نه غدر و نه شه شاعر باوري دی چې هنر پا يد د خلکو دچو پل لپاره و کارول شي او د هنر د هنر لپاره ( سره مخالف دی نو ځکه ور ته شاعر وبلاي شو چې د شعر دتدوين غږ بواسطه د زيار ايستو نکو دچوپړتنگه او ملاتړ کوی .

دی ځکه يو دتاليست او دپښتني شاعر دی چې هميشه يې پخپل شعري خلکو د رنځو نو بيو ليو، سپکاو يو هولو، ټکولو نو پي او تند ي - ويا ټو او و یر نو سندري بللی او دولس د ژوندانه د واقعيتونو دمنځ خادري غيرلی او هرڅه يې په ډاگه کړيدي .

هيڅکله يې د خلکو دغو لو او ، تيرايستلو او بي لاره کو لو لپاره يوه کر ښه هم نه ده ويلي او هر څه چې يې ويلي دي د خلکو دپوهولو، وپښو لو او را پا خو لو لپاره يې ويلي دي .

«شاعر دژوندانه چاپيريال ډير وړو کی او دهغه دسر غي الد نظر دټو لو او پهلغير کو لو لپاره د خلکو دښمنانو له هر څه نه کار اخيستی دی . مگر له دی سره سره شاعر خپل اواز او آزاد ليد دهغوی به ويلي دي .

ژندا ن کی ته بند ی کوی او دپا ندی یی را با سي او له ټو لو بند پژونو سر بسره خپل آواز جگوي» .

دپو ر تنیو کر ښو د چو تو او لپاره د پا دو نو در مندو نو يوه برخه و پا ندی کوي :

«دپو وږي به زمانه مرغه وروسته ژما په شعر با ندی ووايي ايران ونه ښايي ځيني په دی يوه شي چې په خوله می

ظا لما نو لگو لي وو مېر و نه شه ما آسمان د آزادی ته لار کو له

خو افسوس صياد می مات کړلوزرونه لاس می چگ کړددرمدن دسر سا توت

که هر خوږی را ځپلی وولاسو نه»

لايق يو او پتمنيت شاعر هم دی چې دزمانی له خوږو، تر خو ، سړو تو دو ، لوړو ژورو او نا خوا لو سر بيره پخپل شعر کې

په بد لو ن باور لری او هر چا پر او زوړو قوت د خلکو د غضب په پو لا دين سوک دی وړی کيدو لکی بولی ، لکه چي

ليکلی يی دی :

«می به دا تاريخ واپولی به تقدير به می وهلی وشنجون يو زمان به دی خلکو په سولگات شې

هغه سر چې چگ آسمان ته وروږ»

په بل ځای کې يې ليکلی دی :

«داتياره به ټوله شي له غرونو نه ر نا به شي

دا آسمان به پا ک شي له ورځو نه پخلا

په شي ډاډ سو و چغو د تيری او د ستم سيمه

منه د وروری او آزادی او د صفا به شي داوطن به ښکلی شي ، سمور به شي ،

آباد به شي پټ به په گل نو شي ، ښا ښت ددی دنيا به شه» .

دلته ضروری ده چې ددی خبری یادونه وکړو چې دغو شپښی د تلې د ژوند او تر څنگ کله کله دنا هيلي او بد پښی

په منگلو کې لاس او پښی و هی او سر بيره په دی چې د ژغورن هلی څلی کوی

خو بري يی تر لاسه کړی نه دی .

لکه په دغه لاند ينی شعر کې :

«پيري تکه پيري چي دونه شوی له باره ژمون د ژوند له مال سره مچول بلو خوځيري

کږه وړه روانه ده موجه يی وردانگي يی درده مانو گان نه يی پرواکړی نه ودريري

ای عقله مغرورانمان لهوکړه دا پوښته داستا کاږه مزلونه عاقبت چيري دسيږي»

نا هيلي دلايق شعر ډيبل او لومړ نسی يی او کی پر لاسو بر لری چې د شاعر د نړۍ ليد يوه برخه جوړوی چې له هندی نړۍ ليد سره سم دپښتني ژوندانه د پر مختلو لکي کاروان و دخو څښت لوړی او لوړن نه شي ليد لای . حال داچې دپښريت پر مختلو لکي گډی کار و ان زرخ تر ور ځي مخ په وړاندی دو می او دڅرگند هدف په لوړخپله لار پرانيستی .

هما غو ږمه چې نشا غر ژوند له سړو ، نو دو او لو پو ، ژورو څخه تيريزی نړۍ ليدی هم روښانه لار غوره کوی او شاعر د ناهيلیو ، بد پښيو او څڅپا ند يو

له منگلو نه ځان ژ غوری ، دژوندانه سمه لاره ټاکي : هدف يی روڼدی ، په بری ايمان لری او دانسانی هدف ځوانه شو می .

لکه چې د شعر په ژبه وا يی :

«توری وړیځی کوږه کوږه پلنۍ پلنۍ تری وتلی دلمر ژړی ژړی ستی

دبهار دژده لو گي کی مانه پر پښی داميد زو ينی وړانگي سر ی یخو نی

آسمانی برپښنا به وځاندي بیدیا نه که هرڅی نورېځی سترگی دی ژي نی

لمر په خوږ شي دشپو په تور تا لو په گل نو په شي پټی او ځی و نسی

اغزن غرونه ، وچ لایونه ، سپري دښتی

سم چټ به شي له خو کوتر لمنی»

ددغه بد لو ن په رڼا کې د ميا رزی نړۍ واته په اوږدو کې د زمان څرخ گوری چې همیشنی خوځښت لری او يوه شېبه هم نه

دوړی ، مخ په وړاندی ځی او هرڅا په همیشنی بدلون او خو ځښت کې دی .

په خو ځښت کې دژاړه او نوی تر مينځ خونړی جگړه روانه ده چي زده د زمانه

در پلو لکي څرخ ډپه ټپه و درولو هڅی کوی خود دغه څرخ په گډندی چو رليد و

کي وږو کی کيږي ، مگر نوی له همد نه څرخ سره سم خوځيري او خپل ژوندانه ته

پا ښت وړ کوی .

دا شعر دپو ر تنی خبری ضما نت کوی:

«څرخ د زمان څرخي احسان ورته اډم دی داناو سره خفلی هر دم کې به مخ لویږی

يو پاسی د زمان په توفانوکي دژوند لار ه بل سپور دده په خټه پټو سترگو پي تير يی» .

پاتی په ۴۵ مخ کې



سلسله گفت و شنودها و نشست های انتصابی دژوندون در میزین

پایانی و اجتماعی، فرهنگ و

کهن، نو جوانان ، جوانان و خانواده ها

۱- محمد شفیع عظیمی مریسی شعبہ اقتصادی کمیٹہ مرکزی حزب  
ہمو کراتیک خلق افغانستان .

۳- دیپلوم انجیر عبد الستار اوریا رئیس آبرسانی وکانا لیزا - سیون .

۴- دیپلوم انجنیر داود سروش رئیس پروژه سازی «شاورالی کابل».

۵- دکتور عبد الواسع شب بارشم ساز و معماران انستیتوت پروژه

های شهری و تعمیراتی .

# کمبود منزل رهایشی

# یک دشواری در

سطح ملی

خانه بدوش های شهر ما چه میگویند

## چگونه زندگی میکنند و با چه

## مشکلاتی روبرو میباشند؟

۱۲- بازمحمد فاصح مدیر ناحیه ۲ شاروالی کابل شرکت داشتند.

در نظر گرفتن قبلی خدا ت شہری و  
فرا هم آوری آن متواتر به توزیع زمین  
های میر فاند که بلا فاصله در آن منازل  
رها یعنی اعما و میگرد - خدمت مال که آب  
ندارد، و دق راوند - خدمت مال که آب

از سوی دیگر فعالیت های به منظور از میان برداشتن مشکل کمبود خانه به پراکنش تفکیک مسکن محدود نگردد به

راصم :

میتوانید در این زمینه مثالی بیاورید؟  
سخنی غیرت :

چرا نه - همین اکنون توزیع زمین  
بر چین وزیر آباد یا به اتمام رسیده و یا  
تا هنوز دوام دارد - د. حالیکه تا دو متر  
داخل خانه های مردم آب ایستاده است  
برای آن به مطالعه نیا مده است ، مکتب  
ندارد خوب این مشکلات و مخصوصا عمال

نیمه آب آتش می‌دانی در این منطقه چگونه کار می‌نماید پیش از هر حله تطبیقی حل می‌شود لایه سستی است که جواب آن توزیع زمین با اندازات آب و برق تمامی بگیرد و پروژه را در نظر تهیه آب و برق با شاروایی است

رووف راصم :

آقای غیرت آ یا از نظر شما امکان پزیر نمیا شد که وزارت ها و تا سمیات دولتی نیز در رفع مشکل کمبود کشت داشته باشند یا این شکل که هر واحد اداری دولت بایش

یکبار دیگر تاء کید میکنم ما با تو ریع  
زمین به و سیله شاروالی مخالف نمیشاسیم  
بلکه با روشی شاروالی مخالفیم که بدون



بینی قبلی مساوی بود جوی مقدار پولی را برای قرصه های دوازده ماه برای ماموران بی بضاعت و بی سرپناه خود اختصاص می دهد و گوشت تیف تهیه مسکن با استفاده از این قرصه ها برای ماموران مستحق خانه تهیه بداند؟

سخن غیرت! خوش بختانه در این زمینه به گونه ای که شما آن را به طرح آوردید هشت ماه پیش اقدام های صورت گرفته و از همه ی موسسات دولتی خواستند شده تا برای سهم گیری در امر مجادله با کمبود مسکن سالانه مقداری از بودجه خود را به حساب بگویند. تیف تهیه مسکن انتقالی دهند تا با استفاده از این پول ها این موسسه بتواند برای ماموران بی استطاعت و بی سرپناه دولت خانه تهیه بداند: بعد از ادارات پول قرصه را در احتیاجات مدت دو باره حاصل بداند که امید داریم این طرح مورد توجه قرار گیرد و بعد از مطالعه و تحقیق در

تعمیراتی هم به وسیله شاهروانی توزیع گردد می بینید که ظرفیت آنها به وسیله همه ی این تا مسجرات به دو هزار خانه در سال هم تعمیر شد و این در واقع قسده بود صد از مجموع نیازمندی است که برآورده میگردد.

لطفاً دنیا له این جدول جالب را در شماره آینده بخوانید.

### داود سروش :

من در این مورد با آقای غیرت موافقت نمیکنم که احداث کارخانه هایی مانند خیرخانه، رحمان مینه و نقاط نو ساز دیگر حتی در شکل ناقص و فاقد برخی از خدمات اجتماعی نیز کاری نادرست بوده است، ما نباید این نکته را از یاد ببریم که اگر این پلان های تفصیلی به عمل پیاده نمیشد به اساس جبر نیازمندی مردم به همین مقدار و شاید هم بیشتر، منازل رهاشی خارج از پلان به صورت خود سر و به وسیله مردم اعمار میگردد منازل به سبک

مانند قلعه زمان خان، قلعه شاه، نشت ارچی و جاهای دیگری که خود سر ساخته شده است اسانه گردید، میتوانست بگوید تا تطبیق پروژه های دوازده مدت به صورت عاجل برای تهیه آب برق و سرک برای مردم باشند، این نقاط چه طرح های در دست اجرا میباشد؟

### داود سروش :

در شرایط کنونی نمیتوان سرمایه را در نقاطی به مصرف رسانید که در آینده نزدیک تخریب میگردد، اما به اساس ماستر پلان شهر کابل بیشتر این نقاط و خاصاً ارتفاعات شهر کابل به ساحه سبز تبدیل خواهد شد.

### احمدی :

من یکی از پاشنده های قلعه زمان خان هستم که به اجبار منزلی رهاشی به صورت خود سر برای خانواده ۱۲ اعمار کرده ام، اما چرا خودسر - به خاطر اینکه به مکروریان مراجعه کردم برایم خانه ندادند، زیرا که من مامور دولت نبودم شاروالی هم به همین



نمایی از میز گرد زندون که پیرامون مشکلات مسکن به اشتراک اشخاص ذی علاقه تشکیل گردیده بود.

زمینه جهت تطبیق پیدا بد. ما و به زبان عامه میگوییم که چنانچه افزایش با چنین زمینه سازی ها دهم چنین افزایش به ظرفیت تولیدی موسسات تولیدی ما ختمانی است که ما میتوانیم مشکل مسکن را حل کنیم و اگر نه در شرایط کنونی به اساسی آما و مادر شیر کابل سالانه به بودجه تا بیست هزار واحد مسکونی ضرورت داریم در حالیکه ظرفیت تولیدی تولید کوپرا تیفی از ششصد خانه در سال تجاوز نمیکند - در حدود دو صد خانه را هم ممکن است که خانه سازی بسازد و در همین شمار یکبار نمره زمین

و شکل قلعه شاه، قلعه زمان خان، نشت ارچی و جاهای دیگر از این قبیل که تاگزیر باید وایس زیر تخریب گرفته می شد درست است که صاحب خدمات اجتماعی در کارتهای نو ساز انکشاف نیافته و در این زمینه ها نیازمندی های وجود دارد - اما این محلات حداقل سرک که دارند، مارکیت که دارند، مکتب که دارند در حالیکه در محلات خود ساز و فاقد نقشه حتی سرگی که در موارد ضرورت امور لایس و مونر اطفالی از آن عبور بتواند وجود ندارد.

### احمدی نماینده هوتل کانتیننتال :

شماره دسوارای های زمینی مردم درمحلای

دلیل از توزیع زمین برای من مبارز زد و آتوق چهارم می نمایند جز اینکه دور از چشم ماموران شاروالی شانه کار سرپناه هم را به اتمام رسانم، کاری که همدی مردم بی خانه و رانده شده از ادارات می کنند، اما موضوع این است که حالا مادر مقابل یک کار انجام شده قرار داریم، تنها در قلعه زمان خان بیش از پنج هزار خانواده زندگی دارند، اما از خدمات اجتماعی محرومند، در قلعه زمان خان آب صحتی وجود ندارد و مخصوصاً مردم روی تپه حتی از آب چاه های حفر شده منازل خود هم نسبت شور بودن آن استفاده نمیتواند

برق این ناحیه در فصل بهار دواخت پنج هزار و پنجاه و پنجاه افغانی فی خانواده بالاخره به صورت اساسی تأمین شد، اما تا هنوز یک سرک پخته و حتی خام اساسی در این منطقه وجود ندارد، ترانسپورت وجود ندارد، مکتب به اندازه کافی وجود ندارد و مردم با انواع گونه گون دشواری ها زندگی می کنند، این مشکلات می چگونه حل میگردد؟ موضوعی است که باید به آن توجه گردد، مردم حاضرند هداً و دریکه مصارف کبیل کشی برق را بپردازند، مصارف پروژه های آب صحتی واحداث سرک را نیز بپردازند، مشروط به اینکه واقعاً کاری در جهت رفع مشکلات شان بپردازند.

### داود سروش :

من با شما توافق نظر دارم که اگر ادارات مسئول در موقع مراجعه مردم دست روی سینه شان نمیگذاشتند و مشکلات را در نظر نمیگرفتند این همه خانه ها به صورت خود سر ساخته نمی شد و امروز ما پلاین همه نا بسامانی رو برو نبودیم، مساله اساسی این است که حد اقل

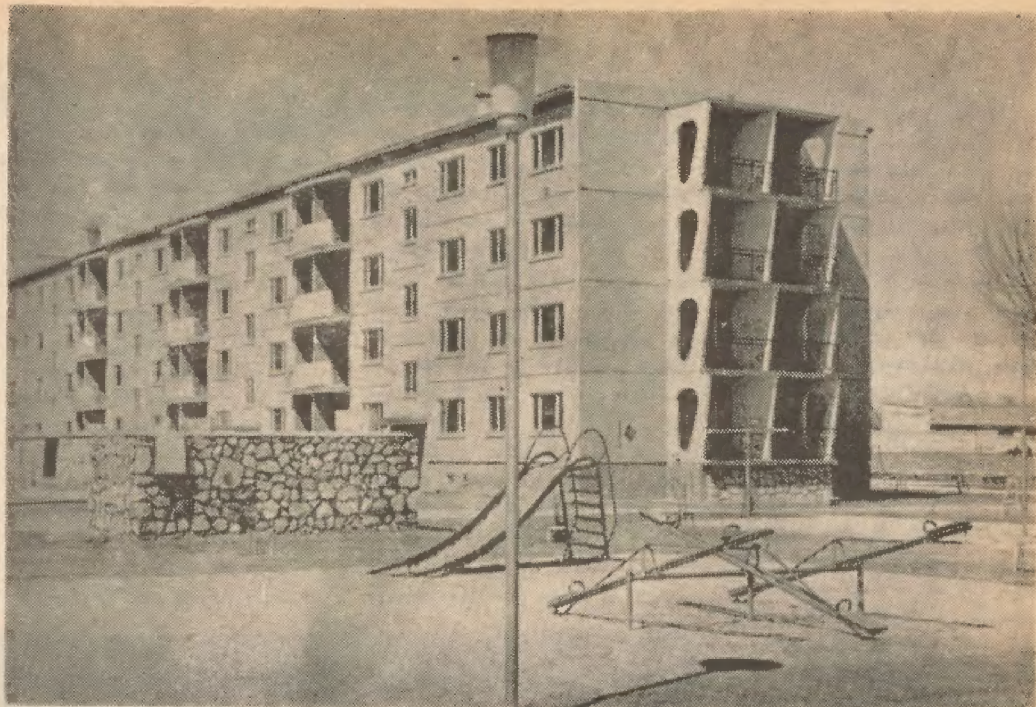
بعد از این باید بهر قیمتی هست از بی مبالانی در این مورد جلو گیری شود، برای رفع مشکلاتی که شما به آن اشاره کردید از تمام امکانات، انرژی و قوای موجود استفاده میگردند تا به اساس طرح های مطالعه شده از حیم دشواری ها کاسته شود.

### شفیع عظیمی :

مشکلات و دشواری های که در زمینه کمبود مسکن وجود دارد، در یکروز و یکسال به وجود نیامده که در یکروز و یکسال از میان برداشته شود، اما آنچه مسلم میباشد این است که شاروالی های مادر گذشته کلوخ را به آب میماندند و میگذاشتند، کاری که با تلف در پیداز انقلاب نور و حتی بعد از مرحله دوم انقلاب نیز صورت گرفته است، البته در این زمینه من شخص بخصوص را مسئول نمیدانم، گناه همدی این بی مبالانی هارا باید به حساب حکومت های ارتجاعی گذاشت، حکومت نادر، داود حکومت امین و باند چنانکه وی، آنها بیشتر از آنکه به فکر آرامش مردم باشند به فکر اندوختن پول و سرمایه بودند - در تمام دوران سیاه این حکومت ها انواع توطئه ها به کار گرفته شد تا از انکشاف پروژه های مکروریان سازی جلو گیری گردد، چرا که امدادشوری خار چشم آنها بود، بعد از سر حله نوین انقلاب نور بود که علت های نا بسامانی ها به کاوش گرفته شد و مسائل علماً به مطالعه آمد تا راه حل دشواری ها فراهم آید، برای رفع معضله کمبود مسکن ما بیشتر از هر چیز به فکرتور زمان نیاز داریم.

من با این گفته آقای سروش مخالفم که باید جلو احساس ما لکانه در منازل رهاشی گرفته شود ما ملکیت است شخصی سالم و احترام داریم و در هدف است که تمام مردم افغانستان صاحب سر پناه و منزل رهاشی شوند، با چنین برداشتی است که ما کو- براتیف تهیه مسکن را که تائیدی از مرحله نوین انقلاب قضااً وجود داشت فعال ساختیم. لطفاً ورق بزنید





ساختمان های میکروبیان که با وسایل مدرن و عصری مجهز میباشد ، همه امکانات و تسهیلات را برای باشندگان خویش میسر میازد

که بانک رهنی زمین و یا خانه بی را به تصمیم میگرفت برای تقاضا کنندگان قرضه تعمیراتی میداد ، البته کمتر اتفاق می افتاد که گیرندگان این قرضه های بانکی واقعاً از پول داده شده برای تهیه مسکن استفاده نمایند ، اما بهر صورت پول را بنام مسکن اخذ می داشتند ، کوپراتیف تهیه مسکن پیشنهادی دارد در زمینه که آنرا به مقامات مسئول نیز ارائه داشته است و آن اینکه بانک رهنی و تعمیراتی به تصمیم کوپراتیف تهیه مسکن برای نیازمندان بی استطاعت ، برای ماموران بی خانه ، برای استادان معلمان قرضه بدهد تا این کوپراتیف با استفاده از این کردیت ها خانه بسازد و بانک نیز قرضه ها را به اقساط دراز مدت که پرداخت آن برای مامور بی بضاعت غیرممکن نباشد اخذ بدارد .

به ارتباط گفته های آقای احمدی نیز باید آور میگردد که اینک سیستم های پیروکراتیک گذشته در کار کوپراتیف تهیه مسکن نقش ندارند و هر کس خواه مامور باشد ، یادکندار خواه یک موسسه شخصی باشد با ارگان دولتی میتواند مشتری این کوپراتیف گسردد و از امتیازات آن در تهیه مسکن استفاده کند که همین موضوع تعداد تقاضا رادر حدی بلند کرده که ما از پذیرش تقاضا های تازه تاهدنی به دلیل محدودیت های اقتصادی معذرت می خواهیم .

نکته دیگری که اشاره به آن ضروری نماید این است که باید چشم بسته ههی اموری که در گذشته به انجام آمده محکوم سازیم ، تکمیل پروژه های ممکن برای کارمندان فابریکات همزمان با جریان کار پروژه های این فابریکه ها از مواردی است که موثریت زیاده در رفع مشکل کمبود مسکن داشته است که تسامحی بلخمری پروژه سمست هرات ، شکر بفلان و پروژه های تسامحی قندهار در این

دیگر است که یک سرمایه دار اهریکای میتواند تمام زمین های یک شهر را خریداری کند و تمام مردم را نیز از شهر بیرون بکشد ، اما محدودیت ها ونورم ها بهر صورت وجود دارد .

#### سخنی غیوت :

به تأیید گفته های آقای عظیمی یاد آور میگردد که در گذشته به اساس این تعامل

کوتاه حکومت امین هیچ نقطه تاریکی در طرح ها و پروژه های شانروالی وجود ندارد . در این مورد که من از رشد احساس مالکیت شخصی و تأثیر آن در حد شدن پرایلم کمبود مسکن یاد آور شدم ، باز هم تا کید میکنم که این موضوع یعنی وضع محدودیت در تصاحب زمین محدوده شهر ها حتی در کشور های سرمایه داری هم رواج دارد ، البته این موضوع

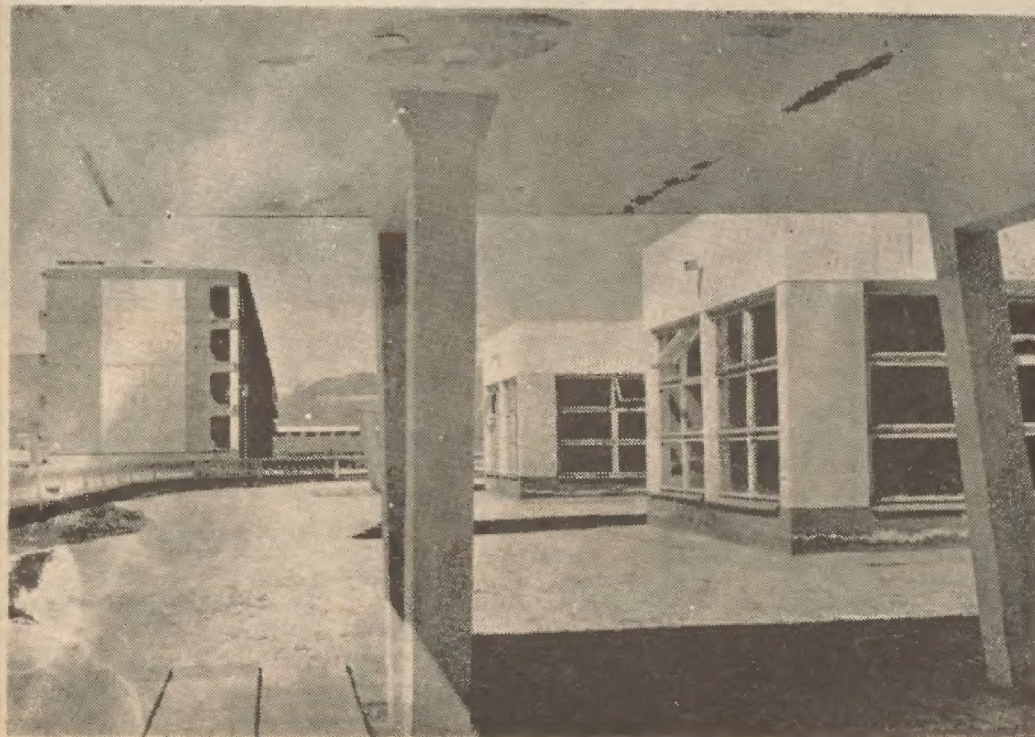
و میکوشیم کوپراتیف های مشابه دیگری را نیز تأسیس کنیم - حزب در این زمینه توجه جدی دارد تا به کمک کشور های دوست فابریکات دیگری نیز در پهلوی تأسیسات خانه سازی موجود فراهم آید ، اما این ها به نهای کافی نیست ، برای رفع دشواری های موجود به صورت عاجل مرا عقیده است که باید تفاهم بیشتر ، همکاری بیشتر و مطالعه و تحقیق بیشتر در ارگان های مسئول امور ممکن بوجود آید ، باید سیمینار های علمی

و گرد هم آیی های میان مسؤولان امور تهیه خانه دار بشود تا زمینه بررسی علمی ، مشکلات و طرق حل آن پیدا گردد و پیشنهاد هایی مشخصی در زمینه به مقامات صلاحیت دار امسپرده شود ، باید وزارت ها موسسات ، کوپراتیف ها و اتحادیه ها در این امر رد همکاری وسیع داشته باشند و خدمات کوپراتیفی تهیه مسکن را حمایت و تقویه کنند .

راه دیگری این است که سازمان های دولتی به سرمایه دولت واژ بودجه اختصاصی خود خانه بسازند و آنرا به صورت موقت در اختیار ماموران نیاز مند خود قرار دهند حتی کوپراتیف ها و اتحادیه های دهقانی میتوانند در این مورد نقش فعال و مشیر داشته باشند تا به این ترتیب بایک تلاش پیگیر و اشتراک مصافی به صورت مرحلوی مقداری از حجم مشکلات موجود کاسته شود .

#### داود سروش :

به جواب انتقاد محترم عظیمی باید بگویم ما کسانی که از نظر فنی و تخصصی در امور ساختمانی و تهیه مسکن کار می کنیم در همدی مدت و حتی در زمان پیش از انقلاب هم به اساس آگاهی وجدانی خود اقدام کرده ایم ، البته شرایط مسلط در کار هایی تأثیر نهوده است ، اما ما فلج تقدیم و جز در مدت



از نظر حفاظت و مسکن و بهداشت ایاز نشان های میکروبیان فوق العاده خوب است .



شمار میاید و طرح و تفصیل پروژه همکاران مندان با اصل پروژه همزمان به آغاز گرفته شده است .

ما باید از این تجربه های کوچک بهره فراوان گیریم و آنرا بسط و توسعه دهیم در برتباط موضوع يك نکته دیگر هم هست که ما نباید خصوصیت های جامعه خود را از یاد ببریم ، سال ها شورائی کابل با تمام قوای خود کوشید از تعمیرات بدون نقشه جلوگیری کنند نتوانست جلو گیر خود سری ها در این زمینه گردند و متاسفانه اگر تمام قوای امنیتی هم برای جلو گیری از این موضوع بسیج گردند باز هم امکان ندارد وقتی چنین است چرا نباید شورائی به مردمی که از روی اجبار یا به شرایطی برای خود سر پناه می سازند کمک نکنند تا حد اقل منازل رهاشی ساخته شده از عیب های فنی کمتری پر خوردار باشد اما متاسفانه شورائی کابل در این موارد کمتر اندیشه داشته است ، از سوی دیگر شورائی نمیتواند دستور العمل های مشخصی را تهیه بدارد که تعمیرات با عیب کمتری به ساختمان گرفته شوند ، به طور مثال شده است که خانه های روی به جنوب و با کلبین های بزرگ در دو رخ ساختمان اعمار گردد که همین موضوع سبب افزایش پروت در زمستان و گرما در تابستان میگردد ، در حالیکه اگر استدود معینی مانند پلاک های مکروویان وجود داشته باشد پول مردم بی جهت به هدر میرود .

به قول شورائی کابل همین اکنون در شهر کابل هشتاد هزار خانواده بی سر پناه و جود دارند و همه ساله از پنجاه تا شصت هزار نفر نیز از طریق تولدات به جمعیت کابل افزوده میگردد که ده تا پانزده هزار خانواده میتواند به محاسبه آید در این شرایط چگونه میتوان به تنهایی و بدون کمک مردم مشکل مسکن را حل کرد ؟ من فکر میکنم تجربه اداره برق در تهیه برق قلعه زمان خان مورد خوبی است که باید دنبال گردد مردم پول میدهند و سرک می خواهند . چرا برایشان سرک نسازیم مردم مخارج تامین آب صحت را میپردازند چه دلیلی وجود دارد که برای شان آب آشامیدنی صحتی تهیه نگردد - منظورم این است که بهبود ذخایر موجود مسکن که به کمک خود مردم میتواند تحقق یابد در رفع معضله کمبود مسکن نقش اساسی دارد .

### داود سروش :

شهر نباید بدون نقشه اساسی وسعت داده شود ، یکی از علل تا بسامانی های موجود در زمینه مسکن این است که حکومت های اورتجائی گذشته از منظور ماستر پلان شهر کابل با میوزیندن ، این پلان سه دفعه تکمیل گردید و به پیروزی انقلاب به منظوری آمد و جهت چک نهایی به یکی از انستیتوت های درجه اول ماسکو ارسال شد و نمره عالی گرفت . طرح پلان ۲۵ ساله در شهر کابل کاملاً علمی است و نباید امروز با اجازه دادن خانه های بی نقشه و خود سر شرایطی را به وجود آوریم که فردا یا ناگزیر به تخریب نقاط آباد شده باشیم و یا مانی در تطبیق پسلان به وجود آید .

### دکتور بشر یار :

الای سروش رفع مشکل مسکن را به

تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل حواله می کنند و سخن از این میگویند که تمام ارتفاعات شهر کابل با پیاده شدن این پلان به عمل به نقاط سر سبز بدل میگردد ، اما موضوع این است که به صورت عاجل و حد اکثر در جریان يك پلان چگونه میتوان به صورت نسبی از حجم مشکلات موجود کاست ، این مسایل با رویا و تخیل حل نمیشود ، تخریب قسمت اعظم ساحه شهر کابل ، تبدیل ساختن ارتفاعات به نقاط سبز و اعمار تعمیرات بلند منزل و مدرن هم وقت می خواهد و هم پول فراوان که معلوم نیست در شرایط اقتصادی کشور ما چگونه به عمل پیاده میگردد ، مردم از شورائی تقاضای پارتمان های به اسلوب جدید دارای وسایل رفاهی مدرن را ندارند ، آنها آب ، برق و سرک می خواهند و اینکه به صراحت بپراشان گفته شود این دشواری ها و نسا- بسامانی ها کی ، چگونه و در چه مدتی رفع

از مشکلات مردم رفع گردد .

### مرموز :

این درست نیست که فکر کنیم با تهیه آب و برق و سرک توقعات مردم پایان مییابد و مشکل مسکن رفع میگردد ، شما شاهد هستید تمام کسانی که از شورائی زمین گرفته و خود سر به آبادی آن پرداخته اند نصبت و عده داده اند که از زمین استفاده زراعتی می کنند ، حالا که خانه اعمار شد آب می خواهند ، آب را تهیه کنید برق می خواهند و به همین روش هر روز تو قی تازه دارند که بر آوردن همی آنها با توجه به اینکه نقاط مسکونی شان باید تخریب گردد جز پرباد دادن سرمایه خوبی ندارد .

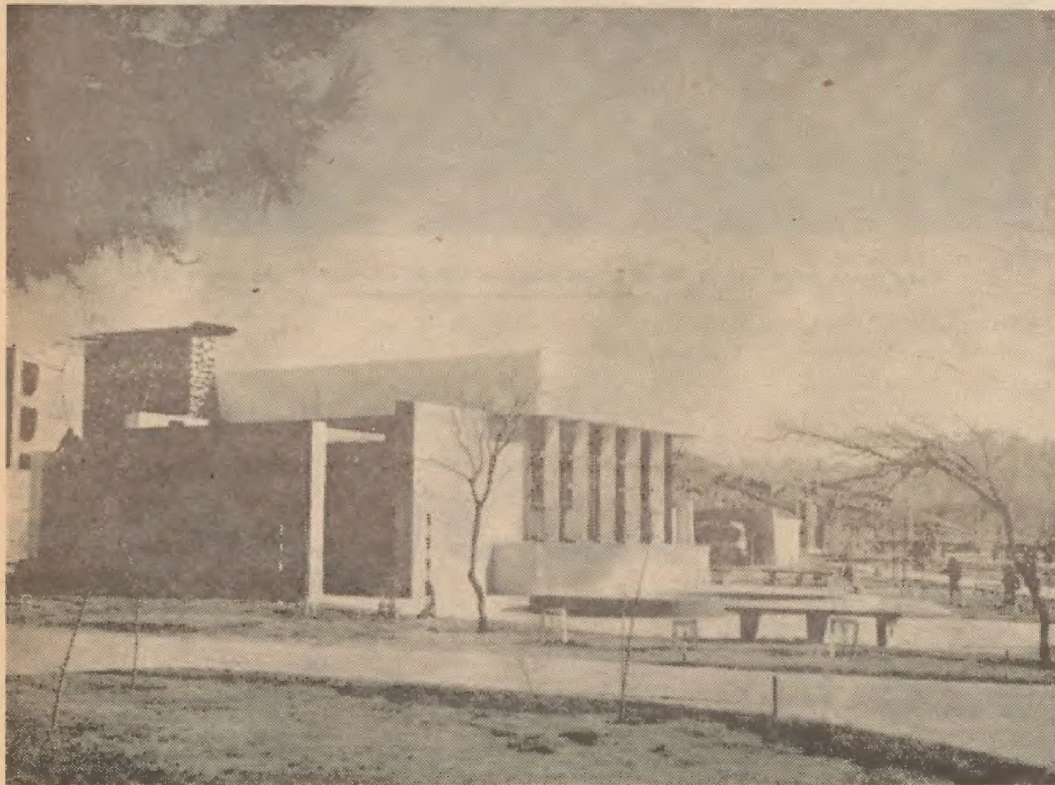
### دکتور بشر یار :

مالین موضوع را بی مطالعه به طرح نیاورده ایم هیچ کنوری نمیتواند کاملاً متکی به تجارب خود باشد ، امروز در سطح بین المللی و در

بهبود ذخایر مسکن را توصیه می کنند ، اما در چه شرایطی - مثال زنده این است که شما تو صبه شد با صرف هشت میلیون دالر به بهبود شهر کهنه کابل و تکمیل پروژه کاله نا لیزاسیون در این منطقه بپردازیم - اما ما با همین پول میتوانیم برای تمام ساکنان شهر کهنه کابل نقاط مسکونی صحتی و تازه ساز اعمار کنیم .

### دکتور بشر یار :

مساله شهر کهنه تنها در کهنه بودن آن به طرح نیامده است ، نظر متخصصان مشوره دهنده این بوده که نقاط کهنه ساز کابل به خاطر ارزش تاریخی و قدامت ساختمانی که دارند به خاطر حفظ فرهنگ ما بهبود باید اما تخریب نگردد چنانکه چار چته شهر کابل با همه ارزش معنوی که داشت تخریب شد و چنانکه خیلی از نقاط مسکونی دیگری که هر يك از نظر معرفی بخشی از هنر ساختمانی ما



گوشه یی از ساختمان های مدرن که تازه اعمار گردیده است .

میگردد ؟

### مدیر نیسه ملالی :

من نظر سروش را تأیید میکنم که بهر منوالی هست باید از اعمار خانه ها به صورت خود سر جلوگیری گردد و اگر نه روز بروز ساحه دشواری ها وسعت بیشتری مییابد .

### دکتور بشر یار :

منظور این نیست که از تطبیق پلان ۲۵ ساله صرف نظر گردد و هر کس بهر منوالی که می خواهد خانه آباد کند ، اگر شورائی میتواند این پلان را تمویل کند چه بهتر و اگر نه تا شرایط اقتصادی ما مساعد گردد باید به بهبود ذخیره مسکن کنونی اقدام شود گاهی

اثر تحقیقات و تجارب فراوان ثابت شده است که تخریب کردن نقاط مسکونی کهنه تا زمانی که شرایط برای نو سازی مساعد نگردد عملی درست نمیشود و همی کشورهای که با مشکل کمبود مسکن روبرو میباشند در پهلوی گسترش فعالیت های خانه سازی مساله بهبود نقاط مسکونی کهنه را نیز در صدر فعالیت های خود قرار میدهند .

برای رفع دشواری های مسکن باید هم پروژه های دراز مدت در نظر باشد و هم کوتاه مدت و عاجل .

### داود سروش :

درست است متخصصان کشور های پیشرفته

در گذشته يك نمونه و مدل بود از میان رفت .

### داود سروش :

بشر یار صاحب طرح ملل متحد برای بهبود شهر کهنه کابل يك طرح مسکونی بود و نه يك طرح حفظ آبدات تاریخی .

### دکتور بشر یار :

در همین طرح به قول شما مسکونی خود به خود مساله آبدات نیز مطرح میگردد شما به هندو فکر کابل سری بزنید و شور بازار را به درستی مطالعه کنید تا ببینید چه نقاط قابل حفظی در این جای ها هست که میتواند نایام



زن کلامی را پرسید و شکسته شکست گفت :

- پی عاطفه هم ...  
وزبانش یاری نداد که پرسشش را تکمیل کند، صدای لرزین دو پاره در گوشش پیچید، که ...

- بلی ، او هم مسموم شده، اما ...

- اما ، چی ؟

- هیچ ، موضوع مهمی نیست ، او را هم به شناخانه بردند ، اما شما نگران نباشید ، خطرناک نیست ، خیر است ...

زن دیگر حرف هارا نمی شنید ، احساس میکرد که باهایش یاری نگهداری وزن بدنش را ندارند ، چشمانش سپاهی رفت ، کمرش خمید ، خواست فریاد بزند و کمک بخواهد ، اما زبان در دهانش سنگینی میکرد و حالت تکه چوبی را داشت که بهاراده او نبود .

او فقط توانست خودش را تا نزدیک کوچ پهلوی تلفون بکشانند و همانجا به زمین افتاد و دیگر چیزی را نفهمید .

و بدین سان بود که تخم هراس و وحشت در دل ها کاشته می شد و خانواده ها در تگرانی و واهمه غوطه ور میشدند ، تگرانی ای که مثل يك بیماری مسمی حالت واگیر داشت و هر روز همگانی تر می شد .

مادران صبح وقتی که دختران شان روانه مکتب می گشتند ، دست به دعا بالا میکردند ،

پروردگار را ، تو - زینت مرا ، تو - شبنم مرا ، نو آرزوی مرا در پناه خود داشته باش

و تا چاشنگاه که این زینت ها و شبنم ها و آرزو ها واپس به خانه بر می گشتند . فقط خدا

میدانست آنها ، آن مادران سر سپید و بهرزه پیری رسیده چند بار به ساعت ها می نگریستند ،

چطور خط سایه دیوار ها و درختان را به نظارت داشتند ، چگونه لحظات دیرپای را میگذراندند و چطور هر بار با کوبیده شدن در

منزل ، صدای فریاد همسایه و طنین زنگت تلفون از جای می جستند و قلب هایشان

با چه شباهی تگرانی شان را انعکاس میداد اما آنها ی دیگر ، آنها که سادیزم داشتند

و هرگز نمیدانستند معنی سلب آرامش خانواده ها چیست ، آنها که هر روز نفرین هزاران

خانواده بدرقه راه شان بود و دست اهریمن به همراهشان ، وقتی صدای آرن متواتر آمیخته

لانس هارا می شنیدند ، وقتی سایه سنگین ترس را روی خطوط چهره ها به شناخت

می آوردند و وقتی گروه گروه کودکان نوجوانان را در راه بیمارستان ها میدیدند



دسایس و فتنه گری دشمنان وطن تا ساحه مکتب کشانیده شد و صدها دختر در اثر یخش گاز های خطرناک مسموم گردیدند .

و خانواده ها میگویند :

نفرین و نفرت باد به کسانی که :

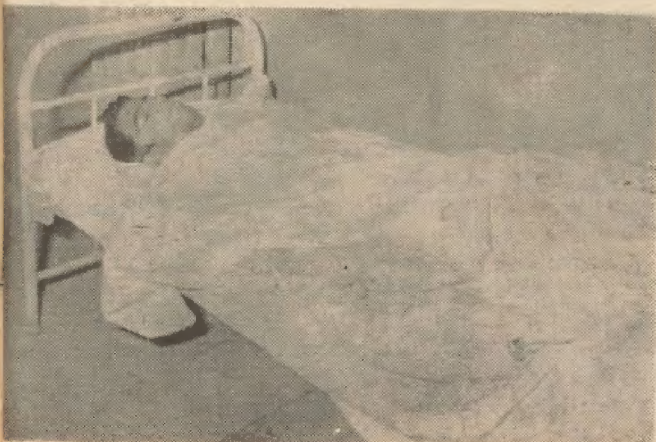
# حادثه می آفرینند

# و وحشت می پراکنند

\* این رپورتاژی است جالب از جریان مسمومیت های مکتب شهر ما .

\* اعراض مسمومیت موادممی که در مکتب دخترانه انداخته میشود پایین آمدن فشار ، سمیت شدن تبض ، پریدگی رنگ و دلبدی میباشد که از يك تا چهار ساعت دوام می آورد .

\* مواد سمی انداخته شده در مکتب به هیچوجه خطر جانی ندارند و در شمار مسموم غیر خطرناک به حساب می آیند .



دورین عکس یکی از مریضان مسموم شده بداخل بستر در شناخانه دیده می شود .

صدای ممتد زنگت تلفون در فضا پیچید و سکوت گسترده در اتاق را برهم زد . زن که تگرانی در اعماق نگاهش خفته بود و انگار انتظار حادثه یی را میکشید با شتاب خودش را به تلفون رساند ، گوشش را برداشت و بلی گفت ، صدای دختری جوان در گوشش

طنین انداخت :

- بلی ، خاله جان به لرزین امتم !

زن بی مهابا لرزید و چهره اش رنگ

باخت ، خواست چیزی بگوید که طرف

صحبت مجالتی نداد و دوام داد :

- در مکتب ما دختران مسموم شدند و ...





دربین عکس عده بی از مسموم شدگان بداخل شفاخانه دیده می شود .

• ناکون لابراتوار های ما توانسته اند نوعیت مواد مسموم کننده را تثبیت کنند .

• خانواده های مادر اوج واهمه و هراس از تالیج مواد سمی قرار دارند .

• زن میگریست و میگفت :

نواسه گکم است یچیم، نواسه گکم . یارسال پدرش کشته شد و بمان مادرش هم دق مرگ شد . زهرا تنها دختر شان بود که اکنون ...

انگار که غرور در دل شان خانه میکرد و انگار که با نفی همه موازین و معیار های انسانی ددمنشانه احساس شیطانی شان به ارضاع میامد و باز در پی اجرای نقشه شوم دیگری می شدند تا گروهی دیگر از شاگردان مسموم را در دام اثرات سم های کشنده بکشنند و خانواده هارا و مادران را و پدران را بیشتر در ترس و هراس نگه دارند .

و چنین بود که در جریان هفته گذشته آرامش از شهر ما رخت ر بسته بود و هیچ مادری نبود که از صبح تا چاشت چشم درگاه منزل نداشته باشد که چه وقت جگر گوشه گانش خواهد آمد .

با عکاس مجله روانه مکتب سوربا میگردیم که سه روزی دربی شاهد حادثه سازی حادیه آفرینان بوده است ، ما درب لبه بسته است و مرنی که گویا دروازه بان است با تأثر میگوید :

- این از خدا بی خبران باز شاگردان مسموم را مسموم ساختند .... مجالشی نمیدهم واز او میبرسم :

- چه وقت حادثه اتفاق افتاد و چند نفر مسموم شدند ؟

- واو که اشک به چشم دارد و چانه اش میلرزد : جواب میدهد :

- یکساعت پیش - تعداد شان زیاد بود - خیلی زیاد ، آنها را به موتر ها انداختند و به شفاخانه ها بردند ، بقیه شاگردان نیز رخصت شدند .

راهی شفاخانه علی آباد میگردیم و هنوز از پله های عمارت بالا نرفته ایم که جمعی از مسموم شدگان دیگر را به بغش عاجل انتقال میدهند ، بخشی که اینک حتی يك بستر خالی هم ندارد و در هر اتاق چند نفر روی تخت ها دراز کشیده اند .

یکی از فرس ها را که ظاهراً در همان



يك گروه از دختران که در اثر بخش گاز سمی توسط دشمنان علم و فرهنگ در مکتب مربوط شان مسموم گردیده اند .

لحظه بیکار عینماید کنار میکتم و میبرسم : - در سه روزی که حوادث مسمومیت در مکتب به وقوع می پیوندد . جمعا چند نفر جهت ندای به این شفاخانه آورده شده است و او جواب میدهد :

- تعداد شان زیاد است روز اول بیست و چهار نفر داشتیم - روز دوم چهل و سه نفر و چهل و چهار نفر هم امروز تا کنون به این شفاخانه انتقال یافته اند .

در کنار یکی از پسران مسموم شده که تازه به هوش آمده و وضع صعی بهتری دارد می نشینم و میبرسم :

- ناعت چیست ؟  
- محمد فرید .  
- در کدام مکتب درس می خوانی ؟  
- متوسطه کارته سه .  
- حادثه چطور اتفاق افتاد ؟

- ساعت اول درسی خلاص شده بود که يك نوع بوی خوش به مشام رسید احساس گیجی کردم و بعد از آن چیزی نفهمیدم تا چشم باز کردم و خودم را در شفاخانه یافتم .

- حالا چه تکلیفی داری ؟

- سرم به شدت درد میکند ، احساس دلبری میکنم - وجودم بی رفق است و ضعف شدید دارم .

از دختر جوانی که در پهلوی تخت یکی از دختران ایستاده و پا نگرانی چشم به بیمار دوخته است پرسش میکنم :

شما پایبامر چه نسبتی دارید ؟

- خواهرم است .

- خواهرتان شاگرد کدام مکتب است ؟

- خیرخانه .

- شما چگونه خبر شدید که خواهرتان مسموم شده است ؟

- مادرم شدیداً بیتابی میکرد ، او هرروز از صبح تا چاشت که دو خواهرم از مکتب پر میگردند مانند دیوانه هامیشود - امروز نگران تر از هر روز دیگری بود زیرا شب خبر مسموم شدن تعدادی بیشتر از شاگردان مکتب را از رادیو شنیده بود - او مرا به مکتب فرستاد تا ببینم که خیرت است یا نه - وقتی به دروازه مکتب رسیدم خبر حادثه را شنیدم و بلا فاصله خودم را به شفاخانه رساندم .

- حالا مادر تان کجاست ؟

- به خانه ، شاید حالا براندم او را باخود بیاورد .

و به این ترتیب با چند شاگرد دیگر هم حرف میزنم و چیز هایی از وابسته گانشان میبرسم - همه يك چیز را میگویند نفرت شان را از عاملان این حوادث اظهار میدارند و از نگرانی های خانواده ها حرف ها دارند .

صدای ضجه زنی در سالون بزرگ شفاخانه طنین می اندازد .

با شتاب خودم را به او میرسانم ، زنی پیر و دردمند است با موهای سفید و چهره استخوانی او به آن میماند که تازه از بستر بیماری بر خاسته باشد ، او میگوید . با تمام وجودش میگوید و در میان گریه تفرین میفرستد و نا سزا میگوید :

- خدا عزایان کنه - خدا گمنان کند ، خدا ذلیل تان بسازد - بشرم ها ، خدا ترس ها !  
- ایش میروم و علت تا آرامی اش را میبرسم ، جواب میدهد :

لطف و رفق بفرماید



# جنايت در برابر اطفال ونوجوانان ما از فجايح بي نظير دشمنان افغانستان است

کودک  
بني نيلز، کزن رجب  
يابد سادات خود را حامي  
کند، اگر هيمن است مدافع و حامي چپ  
اسلام تقوين بر هيچ مدافعين و حامين  
امريکا سادات را حامي کشور هاي اسلامي  
قلمداد کرده است وسادات نيلز بگان خير  
چست مي زند و بسيار دلت ميخواهد در سر  
ميانه دايه مهربانتر از مادر شناخته شود  
بلي اگر هيمن دولت کاتر چمن سر  
سخت جهان اسلام به سياست خويش پيستن  
منوال ادامه دهد گرگان، پاسبان رعه ها  
خواهند شد.

همه مردم جهان نگران اند که امريکا  
ميخواهد يك قابل چيره دست وي نظير مردم  
شريف ايران رضاشاه پهلوي را که در اين  
مرحله در آغوش سادات خاين جاداه به ايران  
دو باره بر گرداند، اين گرگ پير که سادات  
دنيا نپايش را براي خوردن استخوانهاي ايران  
بز کرده، پيسار پلاشي داده، تا باز يك  
خيز به ايران برسد و دشمنان خويش را،  
يعني همه ملت ايران را بدرد ولاشه اش را  
براي کاتر بالاندازد، باز تا توان داده خون  
لمکد و نفت بنوشد.

فصر سفيد اعلان کرد که دشمنان انقلاب  
افغانستان را مسلح مي سازد، عجب سلاح را  
جوانمرदानه، زهر پرا گني در مکتب هاي  
اطفال، دختران و نوجوانان.

دوين اواخر دشمنان جنايت پيشه افغانستان  
انقلابي با وصفيکه اطفال معصوم وي گناه مارا  
در اطراف واکناف کشور مثل يهوديان از نيغ  
کشيمه محمدي مي کنند، مکتاب شان را  
آتش مي زند و اسنادان جوان را به قتل مي  
رسانند و غفلت و شرف زبان و ناموس افغان را  
تاراج مي نمايند، در مرکز نيز شروع به  
مسموم کردن اطفال مکتاب، دختران و پسران  
نموده اند.

اين يهود صفنان عصر حاضر به هدايت  
فرنگي ها، سادات خاين به جهان اسلام،  
اسرائيل و ديگر ياران تا مسلمانان شان، حالا  
به شيوه زهر پراگني و مسموميت ها اطفال  
مسلمان و معصوم افغان را محمدي مي کنند.

در بوي جهان، حتي در جنگ هاي پيس  
المللي در برابر اطفال معصوم رحم و عاطفه  
نسبي مراعات ميشده است، ولي دشمنان  
انقلاب ثور و خاينين وطن همواره حمله و تجاوز  
و قتل و غارت و زهر اندازی شان در برابر مردم  
معصوم، بي گناه وي دفاع افغانستان صورت  
مي گيرد و تا توان ترين ويا کترين موجودات  
يعني اطفال را که حيوانات درنده و وحشي کمتر  
بالاي اطفال حمله مي کنند حمله وواند و به  
شيوه بسيار تا جوانمرदानه بپيچاره هاي معصوم  
وي گناه را مسموم مي سازند. اما دشمنان  
داخلي و خارجي ما اين حقيقت را بايد مثل  
زهر کشنده فرو برند که انقلاب ثور بر گشت  
نا پذير است، وني شود جولو آرا باين شيوه  
هاي که حکم خس و خاشاک را دارد بگيرند.

در سر زمين مسلمانان، بصفت مهاجران  
هنده ميشدند. مسلمانان بنام انسان و به  
کرامت انساني، يهوديان را پناه ميدادند،  
وقتي در ديوار اسلام جا گزين و قايم مقام  
ميتويدند، خصوصت وعداوت شان که در طول  
تاريخ نسبت به مسلمانان همه جهان اسلام  
داشتند و دارند آهسته آهسته به جوش و خروش  
آمده، در بي تسكين آتشي خصوصت دروي  
خويش ميشدند.

يهوديان با بسيار مهارت و تير رنگ، در  
بدل پول واز دست سوم، ذريعي بد نراز  
يهوديان با بسيار مهارت و تير رنگ، اطفال را مي  
رو بودند، بخانه هاي معصوم خود ميبردند و  
مطابق به رسومي که وقفه رفته در اثر تکرار  
مکرر بشکل غنچه شان نو آمده بود، مجلسي  
ترتيب مي دادند، رو حانيون شان در صدر  
مجلس قرار مي گرفتند، اسم طفل مسلمان  
اسير خويش را «بلانشيه» (محمد) مي نهادند،  
نشته هاي تيزو بران را هر يك از اهل مجلسي  
پنهان ميداشتند طفل گرسنه مسلمان را در ميان  
مجلسي رها مي نمودند، ويكي از گوشه ي به  
طفل خورا که نشان داده او را نزد خود طلب  
مي کرد، هرگاه طفل گرسنه به اشتياق و  
عطش و تلاشي براي گرفتن خورا که مي نويد  
بيود بجاي خورا که در شکم طفل خنجر را  
نماس ميداد، به هيمن منوال طفل براي گرفتن  
غذا، نزد يهوديگر رو مي آورد و تلاشي مي کرد،  
هنوز دست طفل به غذا نارسيده خنجر مي  
خورد در اثر هيمن خنجر خوردن ها و لذت  
بردن بود يان، طفل خون آلود به سريخ  
فان گفته جان ميداد. اين حکايت و افسانه  
را اميراليزم امريکادرين عصر حرامه حقيقت يونانيد.

اسرائيلي ها به کمک و مساعدت بي حد  
حصر اميراليزم اين المللي در واسي آن  
امريکا همي مردم فلسطين را بدست صيحه  
نيزم محمدي کرد اسرائيل به نيروي امر يکا  
هزاران فلسطين را به فجيح ترين وضع تارو  
مار کرد و هنوز هم مي کنند.

سادات يهود صفت که اسم خود را مسلمان  
گذاشته و گاهي هم در کمال کذب و ريا  
مدافع مسلمانان کشور هاي اسلامي جلوه  
گر ميشود، انسان باين پر رويي خاين جهان  
عرب و اسلام تعجب مي کنند.  
در حالیکه ما بوضاحت ملاحظه مي کنيم که  
بتاسي از دلالي هاي حکومت کاتر، بگين  
وسادات تو قنديل سقف قصر سفيد از بهترين  
و نزديک ترين دوستان و ياران هم اند. کاتر  
در ميانه هر سه دست بهم داده اند تا عراب  
را بيلعنند بعد از ارفرا شته شدن بيرق اسرائيل  
در فضا مصر مسلمان، به افتخار اين دوستي  
خاينانه و دشمني کم نظير با عراب و جهان  
اسلام و صلح و امن شرق ميانه و منطقه  
يهوديان به اطمينان دوستان بلا فصل خويش،  
کاتر و سادات، محل مقدس مسلمانان جهان  
«بيت المقدس» را به يفتخ اسرائيل اعلان

اعراض مسموميت ها، تاثيرات وطرق نادر آن  
از دکور بريح ميچوسم  
- موانی که اين روز ها موجب مسموميت  
- مکتاب ميگرده چيست، شامل کدام گروه  
از زهرات ميگرده، ماده مؤثره آن کدام  
است، چه طريق مرده است، فرنگي  
وي ميگويد:

- مسافه به اين سوال شما نميتوان پاسخ  
مشخصي ارائه کنم، چرا که تا کنون نوعيت  
زهری آن نسبت عدم وسايل لابراتوار در  
صحت عامه تثبيت نگردیده است اما فرض  
که اين مواد که به صورت عطريات ميباشند  
وجود دارد، پساين اقلان فشار، سميت  
شدن نيش، رنگ، بريدگي و احيانا دلبي و  
استفراغات ميباشد.

- آتني دوت «ضد زهر» اين مواد سمی را  
شما در حالیکه نوعيت آنرا نميدانيد چگونه

- نواسه گکم است، نواسه گکم - به  
عنف سوم درش ميتوانه، پدرش بپوش  
کشته شد و مادرش هم دق مرگ شد بپوش  
مرگ، زهرا تنها اولاد شان بود - بکساعت  
پيش بچه همسايه خبر آورد که - چه نشستی  
بي بي زهرا که ساعرداني مکتب ستاره را مسموم  
ساختند - ده اي پيري نفايميد چطور خود به  
مکتب رسانند و وقتی شنيدم که او تازه از  
آوردن تا علي آباد رسيدم پيسه پيشم نبود.  
از دکاندار قرض گرفتم....

- حال زهرا چطور است مادر جان  
- خراب بچيم - خراب است - بپوش شده  
نيش نداره، و جوشش گر مي نداره رنگ به  
رختي نمائنه، ديکه چطور شده، ديکه  
چطور شده، هو خدا يا تو زهراي مره از بيشم  
تغير.  
و باز گريه مجالش نميدهد، انگار که هم



هنگامیکه دوکتوران مسووليتگرای، بحکم قدسيت مملک ووجايب انساني شان، بيماران  
مسموم شده را معالجه ميکنند.

ها و غصه هائيش راه قرار چمنه باشند ويا  
اشک از چشمان تنگ و بيم فشرده اش بيرون  
مي ريزند - دو نفر نرسي به او اطمينان ميدهد  
که حال زهرا خوب است و وزير بفتلي را گرفته  
اورا به گوشه يي مي گشانند.  
پيش از آنکه شفاخانه علي آباد را به قصد  
ليسه جمهوريت واز آنجا شفاخانه جمهوريت  
ترک گويم چند يرسي را به طرح ميآورد با  
دکتور بريح سيف سرويس داخله، پيرامون  
بقية درصحه ۴۳



# شعرهای میهنی در آهنگ های احمد ظاهر

که موسیقی مانند هنرهای دیگر  
یعنی آن گونه که شعر و قصه و نمایش

یشتنامه می تواند بر انگیزنده، تحریک  
کنند و با شد نمی تواند این وظیفه را  
اقدام دهد در پاسخ این به اصطلاح  
مشهدان یا بد گفت که موسیقی می

تواند یا در آمیختگی به شعر پیاپی  
اجتماعی را بازتاب دهد. هدف فی انسانی  
و مقدس را دنبال نماید. این نظر آن گروهی  
از منتقدان است که زیر بنای فکری آنان  
را مثنوی مقولات خشک و قرار دانی و ایران  
کرده است. اصولی و منطقی نمی اندیشند،  
با هنر بر خو ردی شتاب زده و غیر دقیق  
دارند. تا هنوز به آن تعریف های بی از  
هنر معتقد اند که دانشمندان وایسته به  
دنیای سرمایه و انحصارات اربابان ده

اند، نمی خواهند که گامی از آن دنیای  
کوچک و محدود به بیرون گذارند. مسایل  
را خود تجربه و کشف نمایند به همان  
تعریفات قانع هستند، و هنوز و طبقه ی  
هنر را آن می دانند که بزم شاهزاده ای را  
گرچه نماید گلخانه ی فلاخی را یا را بد  
و این طرز دریا فتنی بی بنیاد، شتاب زده  
و احمقانه است در دوران ما تعریف ها،  
در یافت ها و شناخت ها از مسایل و  
مقولات دیگرگون گشته است. دگرگونی  
است که فرمان می راند و انسان است  
که دنیای خود را گسترش می دهد از

تنگنا ها و محدودیت ها بیرون می آید.  
دیگر زبان نیست، دگرگون گر است،  
تسلیم نمی شود ستیزه می نماید. شکست  
نمی خورد، مقاومت می کند و مبارزه می  
نماید، پیش می رود. در زمان جاری  
است. توقف نمی کند و در سرانجام  
پیروز می شود.

واژه هنرگزیر نیست تا انسان بتواند  
جها ن را بشناسد و دگرگون کند  
این جنبه هنر یعنی زمینه ی دگرگون  
گری و جها ن شناختی آن همواره از طرف  
شبه روشنفکران و به اصطلاح هنرمندان  
و منتقدان بورژوازی تا دیده انگاشته  
اند. هنر را به انحراف و ابتذال کشانیده  
و تا سطح تقنین، سرگرمی، مسخرگی  
ولو دگرگون ستودن داده اند و این خیانتی  
لطفاً و حق بپذیرد

صفحه ۱۳

که به آنچه به دست آورده بسنده کند و  
قانع شود. احمد ظاهر هرگز توقف  
نکرد، به پیش تاخت و به افق هنر خویش  
فرا خاکی و گسترده می بخشید.

البته تأیید و تردید دیگران برای همیشه  
نمی تواند معیار سنجشی در باره هنر ویا  
هنر مندی باشد، گاهی بی مانگان و  
آنها بی که به مفروضات را متین کلمه هنر  
مند نیستند، مقلد و پیرو اند، بی استعداد  
و تکرار می رانند، با زرتکی و ترستی و جود  
خویش را بر مردم و جامعه تحمیل می  
نمایند قیافه می گیرند و افاده می فروشند  
که گو یا هنر مند (اند) اند. گروهی از  
سطحی اندیشان و آنها بی که ذوقی  
سالم و درسیافت منطقی از مسایل هنر  
ندارند برای آنان کف می زند، اما این  
دلیل برای هنر مند بودن آنها نیست، بر  
عکس این نظر نیز می تواند صدق باشد،  
بسیاری از هنرمدان که استعدادی ناب  
و سیما و صدایی سر طنین و اوج گیرنده  
داشته اند، در جامعه آن در خفشی راکه  
باید تافته اند، با تحقیر دیگران و روبرو  
آمده اند و استعداد ها نیرو های سازنده  
و تواننده شان مجال بالندگی و شکوفایی  
نیافته است این او ضاع و احسوا ل در

جوامع پدید می آید که فرهنگی بیمار  
دارد، مردم به سطحی از آگاهی فرهنگی  
نرسیده اند که درست، عاقلانه و دقیق قضاوت  
نمایند. داوران خالی از غرض و مرضی  
نیست. منطقی نمی اندیشند، سطحی  
توقع شان از مسایل هنری با بین است

برای بی هنران و دلقکان کف می زند،  
پرای کسانیکه فقط به درد مسخرگی  
و بزم آرای می خوردند از دیده ای به نام  
هنر که می تواند در روزگار ما حرهای  
باشد برای جنگیدن با کاستی و نارسایی ها،  
زبونی ها و نارسایی ها، دریافتی سنگواره ای

داوند، این مقوله ی مقدس را تحریف و مسخر  
مسخره می نمایند. هنر به دست این بی  
مایگان در منجلابی گندیده سقوط می  
کند. هدف هنر و پیاپی آن گم می  
شود. گروهی از منتقدان به این بساو رند

کوشنده، تلاشگر و جوینده بود، مانند  
جویباری روند و خستگی ناپذیر،  
تحرک شود و تپنده می او به موسیقی عشق  
می ورزید، و له عشق و وزید نی کا ذبا له  
ورسیده به هدف های سطحی، می خواست

یک سال از مرگ زودرس احمد ظاهر  
می گذرد، اما هنوز نمی توان به نبود او خو  
کرد، احمد ظاهر حضوری همیشگی در متن  
موسیقی افغانستان دارد. او با آن  
عمر کوتاه خود توانست به اوج افتخار



احمد ظاهر به کار خود عشق و دبستگی چون آمیز داشت

در زمینه هنر کاری کند، نقش پایی  
به یادگار گذارد، رمز پیروزی، آواز ده  
شهرت و محبوبیت احمد ظاهر در این است که  
در زمینه ی کار خود تلاشی را ستین و مجاهده  
ای صادقانه داشت. هرگز و هیچگاه  
کسب نام و آوازه را در اولاد نکرد

و شهرتی بی نظیر دست یابد و این همه  
شهرت، آوازه و محبوبیت نمی تواند به  
آسانی به دست آید یا بد نیروی، جاذبه  
ای، استعدادی باشد، و همه ی این  
ویژگی ها در احمد ظاهر بود، او به کار  
خود عشق و دبستگی چون آمیز داشت،



فونڈز



# د ویتنام

په

## ادبیاتو کی

د

## هو چی من

ونډه

هو چی من چی دیوه ائل او لس منلی  
لار ښود - میا ست پوم تیو و یسین او  
ستر انقلابی و یو معبد او انسانی شاعر هم  
و چی شعر په ژبه یی نو یتنام او هندوچین  
ښکلاک او زبېناک خپلو خلکو د لور ناو  
زغورون تودی او سیری ترانی ویللی .  
د ډیرو انقلابی آلاو دلیکلو تر څنگ یی  
شعر ښکلی آثار هم ښخ ته راوستل چی  
دیوه معبد او انقلابی شاعر په توگه یی  
خپل ټول اتلان له خلکو او زما و ایستو نکو  
پرگنو څخه و ټاکل او دخپل ننگیا لولس  
دما تو او بریو - ډیو زلیو او ید مر غیو  
زها او خندا - وپیژنو او ویاړنو بولسی یی  
ژوندی و ساتلی .

خپل ډیر شعرونه یی ښکیلاک گرو د  
جیلونو دلوړو تمبو او زده بو گنو و آغو  
پنجرو تر شا و لیکل او شعر په مر غلو  
یی د ویتنامی ځلانده ادبیاتو امیل ښکلی  
کړ او دا امیل یی درېه کال انسان دغاړو  
هار کړ .

د ۱۹۶۱ کال په ژو لیه کی ښکیلاک  
گرو پلاس په چین کی بند ی شو او :  
هرینی اوازی خبری شوی او ملگر و یس  
دهغه دمپ یی نو پر نی غو لوی جوړی  
کړی چی څو میا شنی وروسته دهغه یو  
لیک ملگرو ته ور سید چی په کی یی  
لیکلی و : (ورپخی غرونه پتوی .

غرونه له ور پخی سره غاړه وزی .  
یوازی خم او زده می توپونه وهی .  
سپیل هسک لټوم  
او دملگرو په اندیینه کی یم .

دهمدغه لیک په رسید لو چی شعر په  
زبه لیکل شوی و څرگنده شوه چی ژوندی یی  
او ښکیلاک گرو دهغه دهبواد یا ل او انقلابی  
ملگرو دنه ایلید و لکی مفزی دایټو لو  
او انقلابی رو حیی دوژلو لپاره درو انجنی  
پرو پا گنډی کړی وی او دهغه دژوند دخبره  
را رسیدلو سره یی ملگرو جشنونه او اتونه  
وکړل .

هغه چی دژوندی پائید لو لپاره ا وسپنډ  
او نه ما تیدو لکی نکل او هو ډدر لود کله  
له (نا ټینک) نه (توین تزی) نه او کله  
هم (گوا ی لین) څخه د (لیا تو چا نو)  
سم یخورو زندانونو ته زنجیر تر لی ولید  
یدو ل شو او په همدغو جیلو نو کی یی په  
چینی ژبه شعرونه وویل چی شمیر سلونه  
رسیدی او د (ژندان یاد) په نامه خپاره  
شول .

لو یتنامی کره کتونکو ذکره کتنی له مخی  
دهو چی من شعر چی ډیره برخه یی اخلاقی  
اوله طنزه ټکه ده په کی ښکلا او طرافت  
لیدل کیږی چی د کلیوا لی شو خد لی اود  
انسان ی زده سواندی ښه انځورونه یی کړ  
یده او په یتنام کی ښو سیمالیزم د جوړیدو  
زباړونکی هم گڼل کیږی شی .  
شاعر پولوی او تکره هنر مند دی چی  
لوپ انسان او دځانده سمند زده لرو لکی

دی او دانسا نی ډیرو او چو ارما نو نو په  
هیله تو پو نه دهی .  
لاند یی مصرع دهغه داخلاقی رو حیی  
استا زی دی چی لیکلی یی دی :  
(ستا خان په زندان کی دی - نه  
ساده)

او شعر له لاند یی کړی څخه څرگند  
یږی چی خپلو اشعارو ته لږ اهمیت ورکوی :  
(قیافه جوړم - حال داچی دژغورون  
لپاره ستر گم په لایم)  
همدا شان له ښله ویلو څخه تر اخلاقی  
غوږین پوری وړاندی څی :  
(دیرودن دانی دپیری دتیری تر گوزارونو  
لاندی ویر گا للو .

خو کله چی دا تیر پیری ددانو سپینوالی  
ستا یم .  
په دغه پیښی کی چی مونږ ژوند  
کوو

انسان همدا شان دی .  
ددی لپاره چی انسان شوو  
باید د بد مر غیو گو زارو نه و زغمو  
یا دا چی بند یان په حشر او اوچتلیو کی  
گوری - لیکي :

(هغوی له پتو ستر گو سره سره سپیڅلی  
خیری لری .

وینتیا - هغوی په ښو او بدو و یشی .  
ښه او بد - د بشر په طبیعت کی  
نشته

بلکه له روزلو څخه زیږیدل دی)  
دهو چی من شعر ویاړو لکی (فان  
نپوان) لیکي :

دا کلمی هغه مثالونه دی چی په ښونځی  
کی د ویتنامی کو چیا لو غوړو نو نه  
رسیری :

(انسان دژیر پلوه په وخت کی لیک  
دی)

دلته ښه لیدل کیږی چی شاعرو په  
ژندان کی درو سو لار پر یردی او دمارکی  
لار غوره کوی - خو کله کله شور او فریاد ورڅخه  
پورته کیږی لکه :

(دژندان  
څلور نا انسانی میا شتو  
له لس کلو نو ژوند نه  
زما خان ډیرو کړ اوه) .  
یا :

(سو وگل غو پیری  
سور گل هراوی کیږی  
بی له دی چی و پو هیږی  
چی سور گل څه کوی .  
کافی او بی دی

چی دسره گل وژم زندان را شی  
چی دبدن یا نو په زده کی  
دفری تو لی نا خوا لی  
تر آسمان پوری نا ری سوری ووسوی)

تر دی وروسته خیال پر دازی په فریاد  
خوا هی بد لیری لکه :  
(ژمونږ په زما نه کی با ید یتو نه بولاد  
وگڼل شی .

او شاعران هم با ید د مبارزی په لاره  
چاره و پو هیږی )  
همدا شان لو مری غمجنو و لکی شعرونه  
او وروسته نو ند او تو ند لیکي :  
(غمجن چی لمر ددیوال له شا څخه را  
جگپیری .

دژندان و لکوی .  
خو ورتلی پا تی کیږی .  
شبه له خپل ټولی ژور تیا سره په  
ژندان کی پا تی کیږی

ددی لپاره چی په زنجیر ټو لی پا تی  
کیږم .  
باید یو له بل سره مبارزه و کړو  
ځکه چی د په زنجیر ټول شوو لپاره دویده  
کیدلو ځای نشته

او هغوی چی په زنجیر کی ښکیل نه  
دی

نه پو هیږی چی چیری و یده شی .  
دولت ما ته ور پیچی را کوی - ده دهغه  
په ما ټیو کی ځای لرم  
سا تو لکی یی پیره پد لوی  
چی زما دشانرا تو (رکا پوالو) ونلږه  
تر سره کوی .

رښتیا ده چی در لا و ښت له پو لوتیر  
شوی دی )

دشاعر په شعرونو کی غرور او خونوړ  
توب (لطافت) دواړه لیدل کیږی چی  
آسیایی حساسیت او فرا نسوی رما تیزم  
یو له بل سره یو ځای شوی او یو هېوانه  
یی جوړه کړیده چی دهو چی من دځانگړی  
سروشست ، زده کړی اوشخصیت څرگندوی  
دی .

شعر بڼه یی ښا یمته او د محوی له  
کیله ډلایه - انسانی او ډیره ژوره ده چی  
دژوندی ریا لیزم په لاره روان شو ید .  
دهو چی من شاعری دهغو رندواو کتویر-  
پو چو ادا عالمانو یا ندی د بطلان کر ښه  
واکاپی چی وای : (شاعر هیڅکله سیاستوال  
کیدای نه شی) .

داخبره چی دځینو ادعا و لو له کیلی  
را و تللی او واقعی په نه لری دژوندانه  
درښتیا یی ډیر په وړاندی یی باور له  
لاسه ور کړی ځکه چی مو ټ داسی ډیر  
شاعران پېژنو چی د سیاست په ډگرکی  
دلوی لاسی لرلو تر څنگ شعر اودبیاتو په  
تړی کی یی هم پراخه و لږه لری ده .

خو داهم با ید هیر نه کړو چی د پورتنیو  
شاعرانو او ادبیاتو سر پیره ډیرو خیال  
پرست شاعرانو هم دپو چو خیالو او  
هوسونو په نا سمو انځورونو ایلنی او تی  
و تی و یلی دی چی د ژونداله په دره نه  
خوری .



# هر مریسته مچیسکه

له هغه په موږ یو آرا مه گوښی ته تلل  
خپل سر به یی وایوت کړ او و یل به یی  
«پوهیږم چی تسم کولای د تل لپاره لیکم»  
واوسم . مېمه نښه . زه خپل ژوند با  
دوام ورکوم . او دهنسی دا ټولسی کلمه  
زما په یاد دی . خو وروسته له هغه چی  
پېښه وشوه ، آياغه پېښی چی ما (دینتا) سره  
دولودی رښتیا وی او کنه ؟ دا هم تراوسه  
وا ته څرگندی ندی .

په رښتیا چی هغه زه وم چی دا نه لیری  
می کړه او داکا ر دانه ډیر طبیعی ښکاریدله  
ټولو ملگرو می داکا ر کاوه . له ښځوسره  
به یی مینه کوله او وروسته له څه مودی څخه به  
تری لیری شول . ما هم لکه نورو غو ندی  
وکړل او هیڅکله می فکرو ته کړ چی ښه  
کارنه کو چی له ځانه یی لیری کوم .  
رو ښا ته را تلو تکی می په مخکی دولوده  
او له می شوی کو لای چی ځان په یو  
رو یا یی مینه کی ډوب کړم . ددی سوچ  
ایسته کول دو دوتکی و ، ډیر دردونکی ، خو  
په پای کی پر خپل هو س با ندی بر بالی  
شوم او هغه می دانه لیری کړه .

لومړی ځل له هغی سره وپېژ ندل  
اوس دهغی عکسو نه هم لر م . موږ په تیار  
کی وو . هغه د تیا تر دهر ی کلمی سره  
خو شا له او خو ښ وه . ما ته یی مو سکا  
کو له . او ه ، او س هم مو سکا کو ی .  
هغی مو سکا می ښه را په یاد ده ... وروسته

دشپې گزیدلنی په پلمه محاکمه شو او  
په یو کال یندی محکوم کړ . په محاکمه کی  
دنی زاده سوی دژوند او پېښو د څرنگوا لی  
تر سختی اغیزی لاند ی را غلم ، اجا ز می  
وا خیسته چی د تون سره په جیل کی  
خبری و کړم .

لو مری یی نه غو ښتل چی له ما سره  
خبری و کړی ، خو وروسته یی دخپل  
ژوند کیسه را ته و کړه .

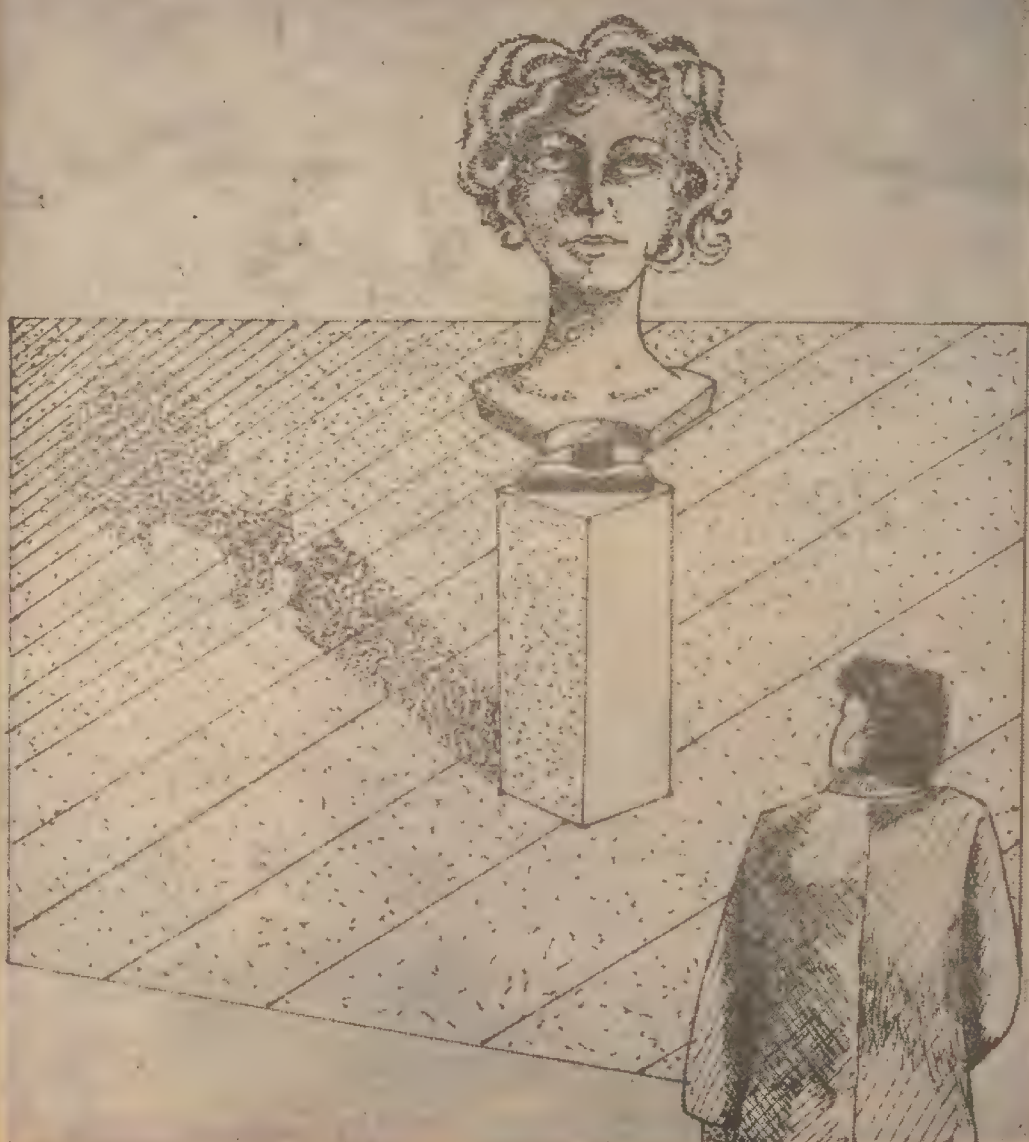
و یی ویل : ستا سو گناه نده ، ما  
ډیری ښی شپې ور څی تیری کوی دی .  
هیڅو خت په مر ستو نو کی نه یسم  
ویده شوی ، تحصیلات می ښه وو . زه یو  
مهندس یم . په خوا نی کی می نو لسه  
پیسې نه دولودی خو ډیر ښه خوشه له  
ژوند می تر لود : هره شپه دنخا وو ( یا رقی )  
او یا میلمستیا نه لیم او مست کور نه را  
ستو ند م . هغه وخت می ښه را په یاددی  
آن ډیری و پو کی پېښی یی . سره له دی .  
په یاد د ښتو نو کی می یو در زشته چی  
چی زما پا تی یی بی ژوند - یعنی نور غه  
څه چی نه تینا پوری اډه لری - یی دک  
کړی دی .

گرا نه ښا غلبه ، هغه یی (تینا) بلله  
ډاډه یم چی نوم یی (تینا) و میوه یی په  
اور گا ډی کی کا ر کاوه .

ډیر یی وزلی وو . خو ښځی کو ښیښ  
کاوه چی د کو ر په چارو کی پا کی ته پام  
وتیسی . پخپله یی پخلی کاوه او لاسو نوی  
تل په پام پام کار کاوه . له غریبانو  
جا مو سره ډیره ښکلی ښکا ویده او هره  
ورځ یی دخپل میوه په څنگت کی په خیال  
او سوچ تیرید ه ، او ما هم کله چیسی  
هغه لیدله ، په یوه بل حالت چیسی هغی  
نه وم او و ښتم .

او لکه څوک چی په اور ښت لو ند شوی  
وی ، لږ زید م او ټول ژوند می له یاد ده  
الوت .

له یو هیږم خدای په دهغی گتا وی - چی  
زه ور با ندی گرا ن وم سوښی ...  
چار چا بییر یی هر څه چی وو غمچین  
او قهرچین ورته ښکاریدل . نو باید په  
ما مینه شوی وای . هر څه نه وی ،  
زه ځوان وم ، ښکلی ځوان ، سره له  
ډیرو شعرو نو سره چی له یاد ه کړی می  
وو . ښه می را په یاد دی چی څرنگه می







خه موده و رو سته ، (نينا) دخيل ميره سره چلو بد نه سفر و کړ او هغهته يې دتل لپاره له ژوند ه سترگي پټي کړي ، هو کي ! هغه ميره شوه . خو هغه خا طري چي مادينا څخه درلودی هومره ددوتونکي وي چي نه مي شواي کي لاي دهغي به هکله آن کي چي خبر هم و اور م . کورنيون مي کله چي دهغي په هکله هيڅ و نه وو هيرم او هيڅکله د هغي په هکله سوچ ونه کړم . دهغي عکس مي له خا ته سره سا نلي و خو ليکو نه مي يې بير نه ورو سپا دل . مو پ داسي آشنا يا ن نه دواړو چي دواړو پيژند لي واي ، او له همدی کبله ورو ورو د (نينا) خبره مي له ذهن څخه وتوغل شوه ، يو هير ي ؟ ما ورو ورو نينا هيره کوه هوبخشي مي له ياده وايستله خبره يې ، نو م يې ، او لنډه دا چي ټوله مينه يې ، تا به ويل چي داسي مو خو د هيڅکله زما په ژوند کي لاره نه در او ده آه ، داسي يوه قوي سړي ته لکه زه ، د شرم خاي دي چي ټول شيان هندا سي هير کړي !

کلونه کلونه پر له پسې تير شول ، نه غوايم ووايم چي څرنگه مي خپل ژوند سمبال کړ . پر نه له (نينا) څخه مي پرازي مادنيانو او پيسو نه هڅه وه ، کسز - خي يو ځلي پر ياي هم شوم ، کي لاي مي شواي چي زړ رو بله و لگوم او هم بير هيواد ته ولاړشم . واده مي و کړ او دواړو ځيښتن شوم . خو ورو سته ټول شيان منځ په زيان و لاړل . په هر کار به مي چي پر يد و کړ له ماتي سره به مخا منځ شوم نيڅه مي ميره شوه . او لا دونه مي هم رانه د غاږي کړي شول . نو څه مي پايدي کړي واي ، هغوي مي خپلي کولاي و لير ټول او اوس دخداي څخه غواړم چي ما و پسي . آخ . آن او س هم نه يو هيرم چي په هغه وړو او معصوم ماشومانو ما نو په څه را غلي وي ، ميره شي او که ژوندي ؟

او ورو سته مي مشروب نه مخ کړ . يوه قمار خانه مي پرايستله ، خو هغه هم له ماتي سره مخامخ شوه او پاتي پيسي او توان مي چي درلوده همدی کارکي پوپناه شو . کورنيون مي وکړ دقمار له لاري خپل ژوند ته سمبالست ودرکړم خو دو مړه و پلي شم چي دا يو چانس و چي جيل ته ونه لويدم . هو ، او پر نه له هيڅ دليله ټول ملگري مي رانه دښمن شول او همدا وخت مي دماتي او لويدي پيل و .

ورو ورو مي له داسي ځايه س پورته کړ چي همدا اوس يې ويښ . که رښتيا را څخه وغواړي له خپلي ټولني څخه دغي کندي نه را ولويدم . څه کار مي کړي شواي چي پيدا کړي مي واي ؟ کسلونه مخکي لدی چي په شرايو واوړم ، مياشتي مياشتي مي به کارخانه کي کار وکړ ، خو وروسته مي کله چي مشروب

نه پناه را وده ټولي دروازي مي به مخ وتړلي شوي ... ټول را څخه تښتيدل او ما له ټولونه کرکه در لوده او تل په دی سوچ وچ چي کاش يو ځل مي سر نوشت واوړي او يو ځل بيا شتونه ورسيرم . دمثال په توگه . تمه مي درلوده چي يو خيالي ميراث مي په نصيب شي او له بد مرغی څخه وزغورل شم .

نه ده هيره کړي . نا خايه مي دهغي خبره به سترگو کي وخرخیده او يوه دنيا سوچونه چي زما په روح کي څښ وو ، لکه يو لږدي سيندراوښ او يو ځل بيا ژوندي شول .... مجسمي ته مي وکتل او په داسي حال کي چي لوړيدم ومي ويل ، محترمي اجازه را کوي چي يوه پوښتنه وکړم چي دا مجسمه په چا پوري اړه لري ؟ او دهغي وويل : اوه ، داوړي بيبي شي ده ، پنځه سوه کاله مخکي چوډه شوي . په پنځلسمه پيړي کي « او دهغي د پاتي په ۴۳ مخ کي

مي پيل وکړ ، هغه څه يې چي غوښتل ومي کړل او دکور ښځي يو روبل را ته را کړ . پيسي مي واخستلي او په همدی وخت کي مي ناخا نه يوه کوچني سینه دهر مرو مجسمه تر سترگو شوه . نا خايه مي حالت تغيير وکړ . نه پوهيرم ولي ؟ مجسمي ته څير شوي زم نو نه شواي کولاي باور وکړم چي . پخپله هغه وه ... (نينا)!

گرانه ښاغليه ، باور وکړه چي مانينا بيځي هيره کړي وه او په هغه دم کي دلومړي ځل لپاره وپو هيدم چي هو ، وپوهيدم چي هغه مي

په هر حال ، يوه ورځ چي له ډيري بيځي اولوړي هغه ر پسر د پد لم ، پر نه له دينه چي قصد مي کړي وي او وپو هيرم چي خپله کيږي ، ديوه کور حويلي ته ننوتلم . ناخا - په تشهز چيغي کړي ، « اوه ، هو فکر نه کوم چي ته قفل جوړولکي وي » خو ما وويل « ولي نه ، زه قفل جوړولکي يم » دوی غوښتل چي دايکلو د ميز قفل جوړ کړي او همدا و چي يوې مجللي او سمبال شمسي کسوتي ته يې بوتلم ، چي هلته يو زيات شمير عکسونه او دلوي يې شيان ايښودل شوي وو . په کار



# از کجا باید شروع کرد؟

مؤلف: مبین فدا

خود مردم داوطلب که هم اعاشه و هم اسلحه می دادند و خودشان تهیه می کردند تشکیل می دادند و این مردم سلحشور و آزاد پشوا افغانستان بودند که بمجرد سوال آزادی و دفاع از وطن سر و پا نمی کردند و می نشستند و خون گرمی های جوانان وطن پرست زینت تاریخ این دوره داشت. ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم در پیاپی به شان خطا پناه جوانان فرمودند:

«آیا جوانان ما می دانند که جوانان قهرمان ما طی قرن ۱۹ در سنگرهای گرومیکارچا ناپازانه دو ش پدوش برادران و پدران خود چگونه علیه اشغالگران استعمارگران جنگیده اند؟ آیا

نسل جوان ما آگاهی دارند که چطور در وقت استبداد امیر عبدالرحمن پشوا با اصطلاح تاریخ مسیحا، مشروطیت اول در زمان امیر حبیب الله جوانان ما از خود قهرمانی های عظیم و پر افتخار نشان دادند چطور شجاع و دلیر به پیشگاه مرگ شتافتند تا علیه ظلم و استبداد و زبانه سلاطین وقت وظایف وطن پرستانه خود را انجام دهند؟ ...»

آری جوانان این وطن افواج شکنجه ها و ظلم های طرز اقرون و سطی را در دو قرن اخیر در کشورشان و در راه آزادی کشورشان متحمل شده اند. بیادیاوریم آن روزمندانگارا که در سیاه چاه های کابل و هرات و غیره شهرها با زهم صدهای اعتراضشان علیه ظلم و استبداد و استعمار بلند بود ما با ابراز و اتحاد دود و تکریم بی پایان به جوانان قهرمان

آن دوره، جوانان امسروز خود را آگاه می سازیم که در آن دوره جوانان ما شکنجه های رانجیل می شدند که گاه از انسان و انسانیت بیخود بود. کنده کردن، و لچک و غراب و زولانه، قین، و فافه، تیل داغ قطع اعضا، بیدار خوابی دادن، کوو کردن برچه پک، چاند ماری، غرغره، زبح کردن، سنگ سار به توپ بستن، تو سطر درخت پا ره کردن، به پشت حیوان تشنه بستن و به حیوان آب دادن تا دو پا رجه شدن و غیره و غیره همه و همه گوشه هایی از ظلم و استبداد است که امیر عبدالرحمن این وطن فروشی و سفاک نامداری تاریخ بر و طن پرستان روا می داشت.

ببرک کارمل دومود مبارزات دوره امانی فرمودند:

«آیا نوجوانان ما اطلاعاتی از جوانان دوره امانی دارند؟ آیا خبر دارند که نوجوانان ما چطور با شهادت و با قبول از خود گذری و جانبازی به مبارزه قهرمانانه بها

بمشابه آئینه ای که مقطع های تاریخ قهرمانی مردمان سرزمین ما را و منجمله جوانان ما را و هم چنان درنده خوئی و سفاکی ویرانچشمندان مردم مارا دشمنان جوانان ما را می نمایاند میبایست.

ولی ما درین نوشته از پیکران و بر خروشی تاریخ کشور تنها به بررسی مبارزات جوانان و مخصوصا در طی پنجاه سال اخیر بعد از استقلال افغانستان و پیروزی ملی پس از سال ۱۳۰۰ می نمانیم.

آوا لیکه به سیطره جهنمی امیر حبیب الله در افغانستان خاتمه داده شد و نبشت امانی به پایمردی و سر بازی جوانان وطن پرست و زعمای ملی قوام گرفت

و مردم ما آماده شدند تا با زور سر نیزه استقلال فروخته شده افغانستان توسط سلاطین دست نشانده را دوباره حاصل کنند. قبل از آنکه مردم افغانستان جنگ استقلال

را برآه بیندازند (در دوره سلطنت امیر حبیب الله) جوانان ما به تشکیل دسته های مبارز و پیکار جو علیه سلطنت مستبد و جیره خوار استعمار پرداختند، چنانچه نبشتی که از طرف معلمین و معلمین و متمولین لیسه حبیبیه (اولین لیسه مدرن در کشور) بنام «جمعیت سری ملی» متشکل از دو

ششگرا آن زمان تشکیل شده بود بهترین نما یا تکر روح پیکار جو یا نه جوانان ما در گذشته ها ست با وجود آنکه جلد سوسان در بار امیر و از فعالیت های «حزب سری ملی» را پیرو می دادند و وی این جوانان قهرمان را مورد عتاب و حبس و مرگ قرار می داد، نبشت پیوسته اوج می گرفت پیر صورت آوا لیکه امیر حبیب الله ازین رفت و غازی امان الله زمام امور را بدست گرفت همه زعمای جوانان وطن پرست به این صدای او (که صدای ملت افغانستان بود) یعنی جنگ با دشمنان استعمارگر و امپریالیست، لبیک گفتند و سر در راه وطن گذاشتند یا بدداست که در همه جنگهای مردم افغانستان و منجمله جنگ استقلال (۱۹۱۹ ع) دولت و حکمرانان با قشون منظم جنگیده اند (تنها بعد از جلوس امان الله خان تعدادی چیزی از افسران و سپاهیان دولتی در جنگ اشتراک کردند و سایر جنگجویان را

چنانچه این سوال را ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی افغانستان صدرا عظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در یک گرد هم آتی شکو هفتد ملی بیا لیه پر شور و پر محتوای انقلابی روز هشتم جوزا خطاب به فعالین و کار در های کمیته های شهر و ولایت کابل و سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان دایر شده بود به ایسن الفاظ طرح کردند:

«از کجا باید شروع کرد؟ از تاریخ حزب پر افتخار دموکراتیک خلق افغانستان؟ از مبارزات مردانه و با شهادت جوانان افغانستان در مسیر تاریخ نبشت انقلابی خلق های افغانستان؟

از تاریخ های عظیم و بیکران مردم زحمتکش افغانستان؟ از مصایب، ظلم ها و ستمگر یهای طبقات حاکم ستمگر و استعمارگر افغانستان؟ از تجاوزات اشغالگران و استعمار کین بر پیتا لیا؟ از امپریالیزم خون آشام بریتانیا؟ از حکومت های جبار و مستبد افغانستان؟ از سلاطین خونخوار و ستمگر افغانستان؟ از کجا؟ از دردها، آلام و شکنجه های طاقت فرسای مردم افغانستان از سلاطین ترور و اختناق حقیق الله امین؟ از شهادت ما؟ از قهرمانان؟ ...»

گفته های پر مغیوم و پر محتوای بالا گذشته ها تنها یک آن همه چا نفشانی ها و مقاومت را مقت محدود و ناچیزی از مقت خواران، سلاطین و طبقات حاکم به نفع خود استعمال می کردند. بهترین نمایانگر این واقعیت همانا مبارزات پر شور و پر محتوای تاریخ ملی ما در مقابل استعمار بریتانیا طی سده جنگ تاریخ می باشد که مردم کشور ما انگریز را از وطنشان می راندند ولی این اژدهای چند سر از دروازه های دیگر (در وجودشان دست نشانده) و با نسبت ضعف و سازشکاری طبقات حاکم می مرتجع یا ر دیگر مستقیما خود ش یکشور ما هجوم میاورد و وطن پرستان را بخاک و خون می نشاند.

بررسی سراسر تاریخ پر شکوه کشور ما درین مختصر گنجایش ندارد و نمیدانیم از کجا شروع کنیم.

چنانچه این سوال را ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی افغانستان صدرا عظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در یک گرد هم آتی شکو هفتد ملی بیا لیه پر شور و پر محتوای انقلابی روز هشتم جوزا خطاب به فعالین و کار در های کمیته های شهر و ولایت کابل و سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان دایر شده بود به ایسن الفاظ طرح کردند:

در مقابل تاریخ انسانها از همان اول وظیفه ی دو گانه ی شناخت طبیعت و شناخت جامعه و هدف یگانگانه یعنی این شناخت های عینی را بحیث تهادب خود سیجست ساختن و بهرور ساختن انسان و پیره شدن بر قانون های جامعه و طبیعت قرار داشته است یا بد دانست که عملی کردن این وظایف و دسترسی به آن هدف والا، تاریخ طویل و پر از خم و پیچ و یغریجی دارد.

شناخت طبیعت و دسترسی به آما ل مربوط به این ساحه پیوسته خیلی کند می شود و سبب آن همانا موجودیت تضاد های طبقاتی، ملی، نژادی و فکری درودن خود جوامع بشری است. تاریخ پر عظمت و حماسی کشور خود و مردم خود را و رق می رژیم، مردم غیور و آزاد پخواه افغانستان چنان جای پا هائی از خود بجا گذاشته اند که می توانست بهسم خود بر غنائی تاریخ مبارزات بشریت یفزاید، درین عرصه سر بازی ها و مبارزات ضد استعمار، ضد استبداد ضد ظلم، ضد سیتسری و اجنبی و ... اول سیم جوانان چشمگیر است.

عرصه مبارزه بر ضد سیاهی ها و بیدادگری ها اتم از طبقاتی و ملی و نژادی و غیره در کشور ما توسط جوانان روز منده (البته تحت اداره و رهبری بزرگان مدبر، زعمای ملی هو شیار در گذشته ها و رهبران آگاه و متبحر کنونی) بران نشیب و فراز ها، گرمی و سردی ها و یغریجی ها بوده و هست بر رسی و سر هم بندی تجارب و عیوط به زمانه های مختلف امریست ضروری و حیاتی و آمو زنده، منتها باید دانست که از کجا باید این کار را آغاز نماییم، زیرا تاریخ این عیار ذات خیلی طو لانی و رنگارنگ است.

در طول تاریخ افغانستان این جوانان کشور ما بودند که در راه وطن و آزادی سر بازی نموده اند و خبره ترین مستعد ترین شان بعد از پس از پختگی لازم رهبری اخلاف جوان خود را درین راه به عهده گرفته اند. برای اینکه جوانان امروز ما بخصوص جوانان انقلابی و مبارز ما از تاریخ رنگین و حماسه آفرین اسلاف یعنی مبارزات جوانان ما در طول تاریخ گذشته کشور بیا موزند. بیا موزند که:

جوانان ما با یمر دانه در برابر هر نوع تجاوز بر مین مقدس و سر پلنشان تا پای



که پشته ورتجاع سلطنتی وفتودالی وابلرژاورد و آنا ن را سخت سرا سیمه ساخت وارتجاع در مقابل این عمل انسانی از خود درنده خوئی و لجام گسختگی زیادی نشان داد طی این تظاهرات شکوهمند جوانان دلیبر وطن چون شیران زیان خواستار دریدین زنجیرهای اسارت و استبداد بودند و این خواستهای انسانی را پلوتون هراسی دیدن ترس پسر احت عام و تا م در روی جاده های کابل انعکاس دادند این

تظاهرات در نوع خود اولین نمایش علنی ضد استبداد سلطنتی و فتودالی و استعمار در کشور ما بود که در نتیجه ی آن تقریباً همه رهبران نهضت و جوانانیکه دولت ارتجاعی آنان را به اصطلاح خطرناک تشخیص کرده بودند دستگیر و زندانی گردیدند و لی با ید دانست که در اثر این فعالیت های و ظبر ستانه دشمن (دولت ارتجاعی) نیز عقب نشینی ها نمی نمود. چنانچه ازین واقعه تاریخی که ورق زوینی از تاریخ مبارزات جوانان افغانستان میباشد بزرگوار کمیل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شو را ی انقلابی و صد را عظم در بیانیه تاریخی شان خطاب به فعالین و کارهای کمیته های شهر و ولایت کابل و سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان، چنین یاد کرده اند:

"من شاهد چند مرحله مبارزات قهرمانانه جوانان کشور خود بوده ام. آیا تو جوانان ما با صلاح تاریخ تو یسان میایی دیروز مبارزات تو جوانان و محصلین دوره هفت. شورای ملی را بخاطر دارند که بر ای نخستین بار در تاریخ کشور تظاهرات پیش از چهارده هزار نفری را به پیش آهنگی محصلان جوان و نسل جوان ما برآوردند و استبداد سلطنتی ظاهرشاهی را بلرزاندند و با شهادت قهرمانانه در حدود هجده ساعت دلیرانه مقاومت کردند..."

آری این اولین جرقه های مبارزه متشکل و گسترده در کشور ما بود. و اکثر وطن پرستان که درین واقعه مدت های زیادی مبارزه را محکم تر و پیگیر تر تعقیب کردند طی دهه استبداد داودی جوانان که مبارزات متشکل و مترقی در خفا و بعضاً نیمه مخفی نتایج می گرفت. طی این سالها سرسبز و گمان واقعی را مردم با ایجاد شبکه های وسیع تماس و تبادل افکار می کردند و طرحی را تدارک می دیدند که همه وطن پرستان آزادی خواهان و تحول طلبان را در یک ارگانیسم جمع نماید این کار بسیار استادانه و شجاعانه صورت گرفت و شجاعانه جوانان وطن پرست و تحول طلب همه با یکدیگر به مقابله پرداختند و از همین محافل متعدد بود که بعد از استعفای

خاستند نا وطن و از جنگل دودمان چنانکه نا دزدی و از یک رژیم سلطنتی مستبد و بسته به استعمار و امپریالیزم نجات دهند...

بهر حال بعد از آنکه مردم ما علیه استعمار محیل انگریز قهرمانانه جنگیدند و آزادی بقیه خون های پر بهای جوانان و ظبر ست از دشمن تجاوزگر و محیل تحصیل شد و نهضت هم روبه اوج می رفت ولی دشمن در کمین بود و بسیار زود (بعد از چند سال محلول) در وجود هر نیمین یکبار دیگر آرزوهای پاک مردم ما را نقش بر آب ساخت و بعد از اینکه ظاهراً توسط شخص معلوم الحالی (حبیب الله کلکانی) و در حقیقت خود انگلیس نهضت اما نی بخاک و خون کشانید شد نو کرد دست پرورده و غلام نمک خورده انگلیس تا در ولد یوسف ولد یحیی (که هر سه مرحله آن یعنی این هر سه نفر زود بند های زیادی ما استعمار چنان انگلیس در هند و افغانستان داشتند) بر سریر قدرت تکیه زدند و در طول زمان مداری او و اخلاقی که نیم قرن دوام نمود جوانان واقعی و فکر جوان بزنجیر کشانیده شدند و یکبار دیگر زیر امر هاتیم جلاد شکنجه های قرون وسطانی امیر عبدالرحمن بر هر آزاد یخواه و تحول طلب جاری گردید و جوانان آزاد یخواه وطن این سازندگان و مدافعین اصلی وطن در بند کشیده شدند.

شاعر جوانی در مریه و اندوه از بیسن رفتن نهضت مشروطه خواهی اما نی شعری شروع بود که به نقل از کتاب ارزشمند افغانستان در مسیر تاریخ در اینجا پندهای چندی از آرا نقل می کنیم.

تاکی از جود وستم، شکوه و فریاد کنید سعی بر هم ذهن منشا بیداد کنید دست ما دامن تان باد جوانان غیور که ازین ذلت و خواری همه آزاد کنید خانمان کرد تب، تا شود آباد خودش - خانه ی ظلم و ستم یکسره بر باد کنید ای جوانان، ستم مرتجعان چندکشید تا بکی رحم برین دسته ی شهادت کشید روزی آید که شود خلق به خلق حاکم و ما رفته با شیم ازین ورطه دما یاد کنید هر کجا لاله رخی با قد سروی دیدید یک نفس یاد ازین «جلوه» ناماد کنید.

آل یحیی با همه تکبر و استبداد و بیداد بر مردم ما ستم روا داشتند و لی مبارزان راه آزادی مردم وطن آرام نداشتند و یوسف ست در صدد تشکل و ایجاد هسته های مخفی مبارزه ضد استبداد و ضد سلطنت مطلقه ادامه می دادند. اولین جوانان که این نهضت بصورت علنی طی تظاهرات پر شکوه و با غنظتیکه رول جوانان و روشنفکران مترقی و آزاد یخواه در آن از همه بیشتر بود در شروع دهه چارم قرن حاضر

بزرگوار در بیانیه ی تاریخی شان درین مورد می فرمایند:

"... علی الرغم تمام دشواریها، علی الرغم تمام کج روی ها و اشتباهات و نوظهور ها و دسائیس، حزب دموکراتیک خلق افغانستان نقش بی نظیر تاریخی خود را با سرنگون ساختن رژیم استبدادی سابق ایفا کرد و حاکمیت زحمتکشان افغانستان را استقرار بخشید..."

حزب دموکراتیک خلق افغانستان در حالیکه بسیار بی تجربه در اداره امور دولتی و فاقد کارهای مدیراداری بود، در چارمه عقب نگه داشته شد و بلا کشیده ی افغانستان که عمری را در زیر سلطه جهنمی شاهان و قیودالان گذراندند بود، قدرت را به ناما پندگی از همه مردم افغانستان به دست گرفت در پهلوی این عوامل موجودیت جاسوسی ما هر (امین) با یک شبکه ی وسیع تخریبی (با نام امین) سد راه پیشرفت

پلان های انقلابی و تعمیری دولت جوان و انقلابی افغانستان بود، درین پیکار سخت و این آزمون تاریخی جوانان ما سر بازانه روان بودند و هستند و لی با تا سبب باید گفت که اکثر حتی جامعه خود را کشف نه نموده بودند، تیوری انقلابی را بصورت درست و همه چاره حلاجی و هضم ننموده بودند و چند اصل تئوریک را پلوتون در نظر داشتند شرايط خاص جامعه ما تحول طلب مردم می دادند و خود نیز نسبت هضم نکردن درست این تیوری ها راه درست را از بیراهه تشخیص داده نمی توانستند. چنانچه درین مورد:

بزرگوار در بیانیه شان گفتند: ... ولیکن سوال درین جاست که تیوری انقلابی را چگونه فرا گیریم آیا از روی کتاب یک سلسله جملات و یک سلسله دگم ها را بطور طوطی وار به حافظه خود بسپاریم و بعد نمره بازی کنیم و شعار بدیم و خود را یک انقلابی پیش آهنگ طبقه کارگر بنامیم؟ اگر چنین کنیم مرتکب اشتباه بزرگی خواهیم شد..." آری ساد ساختن تیوری و فرا گرفتن واژ بر کردن چند جمله درد خلق را دوا نمی کند چنانچه همین عوامل که در بیانیه فوق عالمه بر شمرده شده است باعث گردید تا مردم و انقلاب بخاک و خون کشانیده شوند و امین این جاسوسی و تحریف کننده اصول انقلاب و مبارزه بر سر قدرت بیاید و محکوم فرمایش امپریالیزم، وطن، انقلاب و مردم را بزرگوار و طوطی وار به حافظه خود بسپارد. این موضوعی است جدا گانه که بلا یاض بحث وسیع در نشرات صورت گرفته است. ما در اینجا بخصوص عطف به بیانیه تاریخی بزرگوار کمیل بچوانان، وظایف جوانان خود را بعد از پیروزی مرحله نوین انقلاب موجزا بر دسی می نمایم. برای اینکه جوانان ما وظایف انقلابی شان را درین مرحله حسابی تاریخی (مرحله حاکمیت جمهوری دموکراتیک افغانستان و جبهه وسیع ملی پدر وطن تحت رهبری ح، د، خ، ا، انجسام دهند باید:

بزرگوار در بیانیه تاریخی شان درین مورد می فرمایند: ... علی الرغم تمام دشواریها، علی الرغم تمام کج روی ها و اشتباهات و نوظهور ها و دسائیس، حزب دموکراتیک خلق افغانستان نقش بی نظیر تاریخی خود را با سرنگون ساختن رژیم استبدادی سابق ایفا کرد و حاکمیت زحمتکشان افغانستان را استقرار بخشید..."

سردار محمد داود و بیابان آمدن دموکراسی تا چار (۱۳۴۳-۱۳۵۲) حزب قهرمان و زنجیر شکن یعنی حزب دموکراتیک خلق افغانستان تشکیل شد. (اول جنوری ۱۹۶۵).

حزب دموکراتیک خلق افغانستان که محصول شرايط جامعه و مبارزه و کار خستگی ناپذیر جوانان و رهبران اصل انقلابی بود، از همان لحظات نخستین تشکیل خود در صدد تشکل جوانان واقعی و وطن پرست و انقلابی برآمد و روز تا روز ساحه نفوذ و شهرت این اولین حزب طراز نوین طبقه ی کارگر و کلیه زحمتکشان و آزاد یخواهان و وسیع تر می شد.

ارتجاع سلطنتی و ارتجاع فتودالی و امپریالیزم جهانی که در وجود این حزب دشمن اصلی و معلوم کننده خود را می دیدند ازین واقعه بزرگ تاریخی یعنی تشکیل حزب دموکراتیک خلق افغانستان دستپاچه شدند.

علاوه از وارد کردن ضربات واخلالگری ها (توطئه جناح اکثریت ارتجاعی یا رمان بر علیه فراموش کردن حزب دموکراتیک خلق افغانستان در لومسیرگره و سو قصد بجان آنان، تخریب تهدید، شانتاژ و روا داشتن تبعیض در برابر اعضای حزب در ادارات دولتی بخصوص معارف، ایجاد دسته های اخلالگر و معلوم الحال برای تبلیغ علیه حزب و رهبری آن و غیره) در صدد آن برآمدند تا حزب را از درون متفجر بسازند. همان بود که سی، آی، ای فرزند و فادار جاسوسی آمدید و خود حفظ الله! مین که در شروع تشکیل حزب یعنی زمان گشایش او این سنگر حزب مصروف فرا گرفتن تعلیمات جاسوسی در امریکا بود و با یکا بل فرستاد و با و سایل و ذرات یوغو تا غوغا و ریک بیث ایجاد کنند و آسمانه و لانه جاسوسی امیرالنم امریکا در حزب دموکراتیک خلق افغانستان داخل ساختند.

با همه اخلالگری ها و شقاق افکنی های امین که همه از آن آقا های دارند، حزب دموکراتیک خلق افغانستان در گوناگون ترین مدت (سیزده و نیم سال پس از تاسیس) با آماده ساختن توده های سرتنگونی رژیم های ارتجاعی سلطنتی و فتودالی و بسته به امپریالیزم، انقلاب نظر مند نور را به تاخیر ریشتهایی با القاء و القاء مردم زحمتکش و آزادی طلب افغانستان به پیروزی رسانید و از لحاظ او اولین پیروزی پلان های وسیع لجارت مادی و معنوی زحمتکشان و وطن روی دست گرفته شد و در عمل شروع به پیاپی شدن نمود



# فصل اول

مرتضی و آخرین لوط خود کوشش می کردند تا در میان برف پیش بروند. سرما با نهایت قسوت خود حکمفرمایی داشت. من بعضی وقت سربازان را می دیدم که کفش های خود را می کشیدند، زیرا آنقدر تنگ بودند و ایشان را اذیت می کردند که بیچاره ها حاضر بودند پا برهنه در روی برف راه بروند از اینکه آن کفش های تنگ را در پا داشته باشند بعد از مدتی کمی در جای آثار پاهایشان در روی برف لکه های خون دیده میشد بیچاره هادر حالیکه پاهایشان از شدت دردی سوخت، آشفته و خسته، در روی برف ها می نشستند تا نفسی ب راحت بکشند، اما دیگر هرگز از جای خود بر نمی خاستند ... هر فردی که یکبار می نشست، دیگر مردهای پیش بود من کوشش می کردم که آنها براه خود ادامه بدهند، زیرا همینکه از حرکت بازمی ایستادند، خون از شدت سرما در عروق شان منجمد میشد اول بیپوشی میشدند، بعد بروی زمین یسج بقعه در صفحه ۳۳

ما تقریباً بیست هزار نفر بود ... بیست هزار نفری که بکلی خود را از دست داده بودیم و امید داشتیم که در (لوهاور) دوباره مجبور گردیم ... بیست هزار نفر خسته، گرسنه، با افکار درهم و برهم و در حال فرار ... برف سنگینی همه جا را پوشیده بود. ناویکی شب، مانند پالا پوش سنگینی، دشت و دمن را در زیر خود می فشرد. همه کوشش داشتند پیش بروند، زیرا (پروسی ها) در تعقیب ما بودند و زیاد هم فاصله نداشتند. ظلمت شب تمام مزارع (نور هاندی) را با درختان و دهکده های آن با چنان قدرتی در آغوش کشیده بود، که غیر از سفیدی کمرنگ برف در چند متری حاجیز دیگری دیده و یا شنیده نمی شد و تنها صدای قدم های یکنواخت سربازان و شرنگس شمشیر هایشان از وجود آنها در این دشت بی پایان نمایندگی می کرد.

سربازان در حالیکه یونفورم های شان پارچه پارچه شده و سراپا کثیف بودند، با قدم های

واقع و وحشتناکی انسان را بکلی تغییر بدهد و خون را در عروقش منجمد سازد، تنها تکان یک روح و یا ترازوی یکی یک مرگ هول انگیز کافی نیست. برای اینکه واقعه وحشتناکی استخوانهای بدن را بلرزاند، یک وحشت اسرار آمیز و احساس یک ترس غیر طبیعی لازم است اگر یک انسان می میرد و او که تحت شرایط بسیار دراماتیک صورت بگیرد هنوز نمی توان این مرگ را وحشت انگیز خواند یک میدان جنگ وحشتناک نیست ...

ملاحظه خونی نمی تواند هیچان دهشت افزای تولید کند. فجیع ترین جنایت هابه شدت می تواند به تمام معنی وحشتناک باشد.

کوشش کنید ... من به شما یک خاطره شخصی خود را نقل می کنم که معنی وحشتناک را بکلی برای تان واضح می سازد:

در اثنای جنگ های سال (۱۸۷۰) بود، که من در شهر (دون) گذاشتم و به طرف (پونت آرم) عقب نشینی می کردیم. ششون سگست خورده

شب با ملایمت بال های سیاه خود را می گسترد و جهان را در آغوش تاریک خود می کشید. خانم هادر سالون ویلا نشسته بودند و آقایان در روی تراس سمت باغ عقب میزمدوری که روی آن پیاله ها و گیلان های لیکور دیده میشد قراو گرفته بودند و متفکرانه سگرت می کشیدند. آتش سگرت های شان در ظلمت شب مانند چشمان شعله وری می درخشید.

چند لحظه قبل راجع به یک حادثه وحشتناکی که دو روز قبل به وقوع پیوسته بود سخن رانده بودند. دو روز قبل در مقابل چشمان میهمانان دومرد و سه زن در آبهای دریا به صورت فجیعی غرق شده بودند.

جنرال (دوژ ۵۰۰) گفت:

سراسی، این قبیل وقایع وحادثات قسایل تاسف است. اما نمیتوان آنرا وحشتناک خواند البته همچو واقعه ای انسان را تکان میدهد و متاثر می سازد، ولی تأثیر آن آنقدر وحشت افزا نیست که عمل انسان را زایل سازد. اگر











آسیه نذیری؛ احمد ظاهر توانسته بود هنرمندانه در روح شتونده نفوذ کند

گی خلاقیت و تحرک احمد ظاهر بقدری بود که حتی يك آهنگش و در مجموع يك كمت اش با كست ديگر او از نگاه كمپوز آهنگها، پرامدن آواز از حنجره و نحوه فریاد بر آورد نهی دلنشین اش مطابقتی نداشت



احسان الدین : آواز جادویی و چهره همیشه

متپوشش شتونده را بسان مقناطیسی بسوی ش می کشید

و مقام شایخ هنريك هنر مند دارد كه شمار دوستدارانش از دوی تناسب هنریش تعیین میشود و آواز خوانان سر شناس يك كشور بدینا يك شیوه خاص هنری مجزا از دیگران دارند كه البته هنر احمد ظاهر بنبوه خود حیثیت يك ر و ش خاص هنری را داشت احمد ظاهر آواز خوانی بود غیر از هر آواز خوان دیگری ، اینرمان نمیگویم

همه گمانیکه دوستدار احمد ظاهر اند میگویند. فریحه دقیق ، نووا سرودی و ماری حیات محصلین سال دوم رشته دربی یو هنری ادبیات. در زمینه گفتند: بوهنرمند عادی بود، و واقعاً معجزه میکر، همراهه شور و هیجان می آورد آهنگهای بظاهر مست

گفت و شنود های از محیط بوهننون کابل در مورد هنر و مرگ احمد ظاهر ، سراینده نامراد وطن :

دو تن از محصلین صنف دوم ژونالیزم بوهننخی ادبیات كه اسمای خویش را آسیه نذیری وصفیه داوی معرفی داشتند، در برابر پرسش های ما متذکر شدند :

طوریكه احمد ظاهر از آوان کودکی در جهان وسیع و پهناور هنر گام زد و او در خود استعداد فطری و مهارت بخصوصی توانست سراغ بنماید . استعداد و پشتكوش بطور مستدام ، بشتوانه خوبی برای او گردید و از وی يك شخصیت هنری فراموش ناشدنی ساخت در واقع دو عامل متذکره یعنی استعداد فطری



# فروع خلاقیت هنری و هنرهای جادویی

## تهدیه ای بوده برای بقای جادو دنیای بی آواز می

و پشتكار دست بهم داده و منتظران گردید تا احمد ظاهر به اوج شهرت برسد در هنر احمد ظاهر نه تنها خستگی واه نداشت بلکه او از ایندال سخت گریزان بود زیرا به تازمه آفرینی ایمان داشت همیشه میخواست نسو آفرینی کند و روی همین انگیزه بود كه هر گاه يك پارچه را برای دهمین و یازدهمین بار هم می سرود گم تر باهم قنایه میشد و این میرساند كه احمد ظاهر خودش استاد خوبی برای خود بوده و مرفوع كننده نقیصه هایی كه

در خود سراغ میداشت، بود او میكوشید كه حتی در آهنگهای خوانده شده اش نیز دگرگونی نسبی بیاورد تا بهتر از اول خوانده باشد . صرفنظر از مسله ابداع و ابتكار احمد ظاهر با چنان جنایت و شور و چنان روش و میتود بگری كه خاصه شخص او بود باید نظر داشت اینکه او تصانیف و آهنگهایش را با كمال

حوصله مندی و دقت ترتیب مینمود ، توانسته بود خویش را ردیف بهترین آواز خوانان های جهان كشور قرار بدهد . آواز گهر او جادویی و چهره همیشه متناسب و جذابش بسان مقناطیسی شتونده را بسویش میکشید و بدنیای اندیشه ها و تخیلاتش میرسد با تاكید روی مطالب فوق میتوان گفت كه احمد ظاهر آواز خوان محبوب روز بود زیرا او توانسته بود هنرمندانه در روح شتونده نفوذ كند و ساعتها سر حالش نگه دارد، از همین لحاظ هنرش دودله جادویانه ماند . با محمود فرملی ما بورد در بوهننخی ادبیات سر صحبت را كشودم:

آیا احمد ظاهر خلقی خواهد داشت یا جایش همیشه خالی خواهد بود ؟ اساساً هر هنر مندی از خود طر فلان خاص دارد ، این بستگی به نحوه هنر و پشتگی

و اما انسانی و بر محتوایش بنیاد غم را در دودون انسان محو میكرد و صدای گمرا و نافذش هنگامه یز یا و در انسان تحرك و تهیج می آفریند . آهنگهای لاپ اوروان آدمی را نوازش میدهد . فریحه دقیق در جواب سوال دیگری اظهار داشت:

احمد ظاهر معتقد به سه اصل عمده بود ، یکی اینکه هنرمند باید خلاقیت و آفرینندگی داشته باشد دودگر اینکه نكوشد تا هنر ش را خویش بر دیگران بقولاند بلکه هنرش را هنر مندانه قابل پذیرش سازد ، و دیگر اینکه منكر پشتكار نبوده ، پیگیری داشته باشد، احمد ظاهر بر گس فخر نمی فروخت ، با همه هنر مندان میانه خوبی داشت ، احمد ظاهر کسی نبود كه تماشای گرائش خسته شود ، او همواره علمی بود كه هر گاه يك شتونده اش فازه يكشد او دیگر گنسوت نخواهد داد معذالك درمی یابیم كه برای احمد ظاهر فقط و فقط يك چیز مطرح بود و آن دافعی و خودش نگه داشتن دوستداران صدایش .

نووا سرودی و ماری حیات در پاسخ يك سوال گفتند : همیشه عده از آواز خوانان متعصب و تنگ نظر میخواهند بر همه خوینها و پرازدگی های احمد ظاهر پیده يكشند و حصافت و رزند ، میرساند كه احمد ظاهر «بهترین آواز خوان» بوده است كه به او رشك





لیلی عبدالرحیم‌زی: برای احمدظاهر همه وقت راضی نگذاشتن شنونده اش مطرح بود.

به هر سو می‌روم ای آشنا در جستجوی تو  
ولی از تو سراغی نیست  
نه در اینجا نه در آنجا!  
بیادم بازمی آید که می‌گفتی:  
من ازین آستان عزم سفر دارم  
ولی باور نمی‌کردم  
بیادم باز می‌آید که می‌گفتی:  
برای تاله ام تنگ است این دنیا  
به قلبم خون می‌جوشد، جدا از ما کجا

رفتی، چرا رفتی؟  
چرا بی ما سفر کردی؟  
چرا از ما حذر کردی؟  
به قلب ما هجرت آتش افروختی رفتی  
چرا بر ما سرود «بگذرد» آموختی، رفتی  
بقیه در صفحه ۴۰



هما رووفی: آهنگهای جذاب و کنسرت‌های احمدظاهر همه و همه خاطره اند



خلیقه حبیب، عارفه عمر، ملیحه حبیب دوستانش مرگ احمدظاهر را يك ضایعه اسفناك خواندند.

\* درامه مرگ احمد ظاهر «بهترین آوازخوان کشور» يك ضایعه و يك فاجعه اسفناك دو دنیای پناور موسیقی کشور ما به حساب می‌آید.

\* آواز خوان ممتاز، شاد، پر تحرک، کم نظیر، خواستی و محبوب همگان، چه غیبخانه و ظالمانه ازین برده شد.

\* يك احمد ظاهر در هر انسان هنر دوست و نوغیر و غصه می‌آفریند و احساسات لطیفی اش را طیفانی می‌سازد.

اودر هر آهنگ گزینش و انتخاب مخصوص داشت  
وقتی آهنگی را می‌خواند مسلماً آن آهنگ  
دیگر آهنگ روز بود. آهنگهایی فراوانی از  
وی مانده که حتی اگر سراسر روز و سراسر  
هفته و ماه شنیده شود باز هم تازه است و به  
کهنگی نگرا نیده یکی از صفات خوب آهنگهای



عبدالحمید و هاجزاده: خلایق و تحرک هنری احمدظاهر ستودنی است.





در کشورهای عقب نگه داشته شده اطفال نیز مانند هزار ها پروبلم دیگر برگردن زنان جمایل اند

# مساعی مشترک زنان

درفتن مجدم و برده هم زنهای هم  
های و سب و بر چست در جا نه علم  
و ادب و سعی عمل بر داشته توانست نسای  
مواظبت اجتماعی خود را نسبت به سابق بیشتر  
نمایند و لیاقت خود را به جهانیان ثابت  
سازد زنان که نه تنها در اداره خانه  
و پرورشی فرزندان و پر کالشی بودند  
بلکه به هر رشته ای از علوم و فنون

که گمانسته شوند میتوانند همه اندازه  
مردان حتی بسالار ازان دران داشته ابراز  
لیاقت و استعداد نشان بدهند و لی به علت  
تأثیرات نظام های کهنه فئودالیستی  
در تحت تسلط مردانگی مانند حی  
وان جمله در امور اجتماعی به رن داند  
می شد بلکه مر خود را کاملاً متغیر  
میدانست و او را قرن نوزدهم و اوایل قرن

بیستم با پیشرفت های سریع علم  
تکنولوژی طرز تفکر مرد در پاره زن  
تغییر می کند با تکامل افکار و عقاید  
طرز روش و سیوه بر خود مردها نسبت به زن  
تحول می پذیرد و برای زن اجازت مداخله  
در همه امور چه در امور منزل و چه در امور  
جامعه داده می شود اینجا است که کم کم  
نیمه از پیکر جامعه انسانی فعال می شود  
وازن نیرو و اثری فعال زن استفاده به  
عمل می آید آهسته آهسته زنها از گوشه  
های انزوا بیرون آمده و وارد اجتماع  
می شوند نگاه زن جوانگاهی و سیمی پیدا  
کرد و دو شاخه می گردان وارد صحنه  
زندگی شده تا آنکه از همه سوولیت های  
سپرده شده موهوب برخوردارند  
و در کار و پیکار و روزانه عملاً دخیل  
شدند بسوی زن از مخالفین این نیست  
شرکت زنان را در حیات اجتماعی یک

امر جا ملا نه دانسته پانزده آن یو دند  
قا زن گوشه خانه نشسته و پیشی لب می  
شستن و چاروب کردن تهیه غذا نظم و  
نسق منزل و تربیه فرزندان باشد اما  
و فیکه زن مطابق به قانون مدنی مستفید  
از برخی امتیازات دانسته شد آنوقت  
فهمیده که زنها تنها برای چنین کار خلق  
شده بلکه می توانند از عهده همه کار  
ها موفق بمانند آیند ، همچون یک عدد  
مردان تک نظر فکر میکردند که امتیازات  
غصب شده از دست شان خواهد رفت و  
عزم فعالیت مردان تنگ تر خواهد شد  
ولی آنگاه که آتش جنگ بین المللی بر  
گرفت و تأثیرات آن به تمام کشورهای  
سرایت نمود و جنبه گلوله هائز زمین  
و آسمان را پریدن گرفت و مردها مجبور  
شدند که کارخانه ها و ماشینها ، و کشت  
زارها را ترک گرفته و برای دفاع از  
وطن و ناموس وطن بشنا بندند و در وقت  
زن های مبارز لیاقت و مهارت خود را  
ثابت ساختند چیهات جنگ ، کارخانه ها  
و مزارع عقب و در ماشینها قرار گرفته و  
به ثبوت رسانیدند که همان کفایت  
و لیاقتی را که مردان در اجرای امور  
دارند زنان نیز موفق تر از آنها مجری  
امور اند .

تا شروع جنگ بین المللی بسوی  
از مردان مخالفت کرد و زن ها و مدخله  
آنها به مسائل اجتماعی بودند مگر  
بعد از جنگ بین المللی نظرات در مورد زن  
تغییر کرد تا گزیر شخصیت انسانی و  
فعال زن را به رسمیت شناخته و خود را از  
مدافعین و طرفداران این موجود خارق  
العاده گردید در این مورد مقالات و رسالات  
ارزشتندی نوشته شده صفات انسانی زن  
را در تمام امور اجتماعی یک شمرده  
و در و دانسته و در تمام  
امور اجتماعی مفید خواندند از فلسفه  
ناقص العقل بودن زن راضی کردند و روی  
آن خط بطلان کشیدند و یکبار دیگر  
برای مرد ها ثابت گردید که شعور است  
زن در امور اجتماعی هرگز مانع انجام  
وظایف خاص نوادگی او نشده و دور بسو  
از منزل مدسیده گئی به سایر امور او را  
بی شکایت باز نمیداد بلکه او را بیشتر فعال  
ساخته و او را پیمیان مهر که زندگانی  
کشانده که با یک ارزیابی میتوانیم  
نتایج کار و عمر بخش آنها را متعادل  
کنیم بشو می جنگ عمومی دوم بیشتر از  
پیش زنان را به میدان مبارزه دعوت نمود  
و آنها را بیشتر اعتماد و تکیه به نفس باز  
آورد .

خلاصه دو جنگ بین المللی و فیکه  
مردان همسران و فرزندان خود را پایلی  
خوبی دیدند احساس کردند که کشور  
محتاج فعالیت و فداکاری آنهاست  
لذا با وجود واد میانه مهر که شده بسا  
کمال جدید شروع بکار کردند و به  
انسانهای قابل کمک و محتاج در بسی  
مادگی بری برآمد و در زیر بارش گلوله  
لحظه از پرستاری غمخواری و مرهم گذاری  
محتاجین فرو گذاشت نگرودحتی در اندیشه



و خانواده عاقلان و دستگیری میکردند زنان  
اطراش هم در مقابل دشمن فوق العاده جدیت  
و وفاداری نمود نام زنان نجیب و اشراف  
در هر ساحه که دولت نیاز داشت وارد  
کار گردیدند در آن موقع عدّه زیاد  
کادریان را زنان تشکیل میداد در قرن  
بیشتم در زندگی شخصی و اجتماعی زنان  
تحولات و تغییرات زیاد رخ داده زنان  
در تحت تأثیر این تغییرات پیشرفت  
نمودند و از فید بند های گوی گاه دور  
خارج و آزادانه در جامعه دست و پا زدند

رهایی یافتند و مقام و موقعیت اجتماعی عسی خود را احراز نمودند و در يك صف فترده در راه در ترقی و تحول و بهبودی زنان همه جهان بشریت پیش رفتند و بسوی يك جامعه متمدن گام برداشتند و چنانكه می بینیم این مبارزه شان دوام دارد افسرد و پیکر پوده و است .

به امید پیروزی ها و بهر وزی های هر چه بیشتر زنان در جهت نهضت و ترقی و تحول .

در گذشته نآگاهانه پدران و مادران میخواستند تا اطفال شان خود و وجود بی روحیه، ترسو و بزدل و عزیز پانسیست به مسؤلیت های اجتماعی بی تفاوت در برابر مسئولیتهای وضع قاعده ای تربیت نموده و وقتی خواهان حق و حقوق خویش و یا طالب معلومات در زمینه های مختلف می گردیدند جواب رد می شنیدند و ناگزیر میشدند در برابر همه مسائل خانوادگی و اجتماعی سرب و بی تفاوت باشند مثلاً گاهی اتفاق می افتاد که اعضای خانواده در برابر سوال و یا سوالات کودکان بی تفاوت باشند و در مقابل سوالات جدی و حیاتی کودک و یا باتکان دادن سر و پاسبان گذاشتن مژه ها بالای هم جواب مثبت و یا منفی ارائه کنند که این وضع فوق العاده بالای شخصیت داور است معنی دلش می ساخته و یا که با کمال سلب می نماید . همان است که کودک مذکور در جوانی محجوب ، غلیل کنار

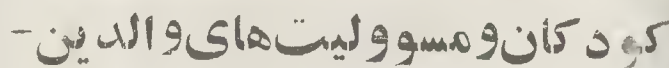
باید ملفت بود که این نکته به معنسی آن  
نیست که گویا بخوام در تحت این شعارها  
فل را بی بندوبار ولجام سمیخته بار آوریم  
و بدست تربیت کنیم نخر! منظور ما زاین  
طرز تربیت آنست که به فل در حجب آزادزیست  
و دوست زبشن بدیم و از دوسوچای زیست  
او کلاهی و شربی و تلخی زندگی را به او  
گوشزد نمایم و از راه نا هوار زندگی و از  
نا مایات روزگار او را آگاه سازیم تا برای  
زندگی یعنی آماده بوده و چون بحر خروشان  
و سرکش از دشواری های زندگی نخر و روان  
و آهسته و بهشتی بزندگی ادامه دهد.

به پیش در راه تعلیم و تربیت نسل آیتده.  
سعادتمند باد آیتده سازان و مسو و لان  
آیتده کشور .

1870

و او را علیه این همه نا ابرار برپا  
تحریر میکند. او این همه تفاوتها را می  
نگردد و علل آنها را میجوید.  
روزها و ماهها فکر می کند مظلومه  
میکند فکر حساس و نیروی خارق العاده  
در کشف اسرار و علل اصلی این همه نا  
ابرار برپا و راههای حل آن در دستانت  
بقیه در صفحه ۵۰

اهل قر به شب و روز در گرمی و سردی  
کار میکنند و زحمت میکنند او میداند  
که چگونه و به چه آسانی اطفال معصوم  
می میرند - او میداند که در همان قر به  
کی چاک یکی تو نفر بی ل دار بفرود دیگر  
حکمرانی میکنند - فرض میدهند سو  
میگردند و سر ما به زمین خود می



شماره ۱۳



و اینک باز سخن از احمد ظاهر است، سخن از یزدگداشت هنر مندی است که با گذشت یکسال از مرگ ناپهنگام و زود رسیده وی هنوز یادها و خاطره هایش گاه اشک در چشم ها می نشاند و گاه لبخند در لب ها می شکوفاند .

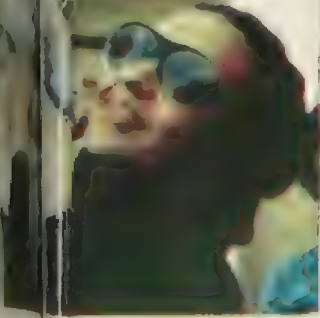
هنوز صدای گرم و پر احساس وی در گوش هائین انداز است و هنوز ترانه ها و آهنگهای شور می آفریند و غوغا برمی انگیزاند ، چنان که انگار او نمرده است ، انگار هنوز هم با آن خنده شاد همیشه پاشیده در روی بستر لبانش در میان ما قرار دارد - برای ما آواز می خواند و شادی ساز محافل ما می گردد . آری ، گذشت این میصد و

شصت و چند روز و شب هرگز توانایی آنرا نداشت که اشک را در چشم به سوگ نشسته گان این عزیز بخشکند و غصه نبودن او را اندوه بزرگ به گور خفتن او را و درد توانفرسای مرگ او را بشه فراهوشی کنند ، چرا که او خود می گفت :

اگر هنرمند بتواند بر همدوح احساس مردم جایگزیند ، اگر بتواند برای مردم ، برای غم ها ی مردم بخواند و شگوفه لبخند را روی لبان تکیه هرگز خنده بخود ندیده مردم جای دهد ، اگر هنرمند مردم را دوست بدارد و آواز خود را برای آنها بدهد ، چنین هنر مندی هرگز مرگ ندارد و چه در زندگی و چه در بعد مرگش از سکوی شهرت و محبوبیت پائین نمی افتد .

واحد ظاهر به راستی بر همدوح احساس مردم سوار بود . و این را ده ها صد نفر دختر و پسر جوانی که در مرگش گریستند ، هزاران تنی که تا شهدا بدوشش کشیدند و تنهایش نگذاشتند و گروه فراوانی که در سالروز مرگ او برگوش گرد آمدند و گیسل پاشیدند ، ثابت ساختند .

احمد ظاهر سی و چهار بهاریش از امروز در میان خانواده غرق در رفاه و آسودگی چشم به همدستی گشود و دوران کودکی اش را در آسایشی که برای کمتر کودکی در جامعه ما فراهم است گذراند ، تحصیلاتی را در لیسه حبیبیه و آنجا در دار المعلمین سپری کرد و روانه هند شد تا در رشته تعلیم و تربیه تحصیل نماید . وقتی به



مرگ او را امان نداد

# از واقعیت کلیتر تا بدیهه سیر



احمد ظاهر از همان نخستین گام ها خواست برای خود

شخصیتی هنری جدا از دیگران بسازد .



من واقعاً متأسف هستم



کشور باز گشت چندی در روز نامه  
کابل تایمز و مدتی هم در افغان فلم  
به کار پرداخت .

رفاه و شرایط وامكانات گسترده  
اقتصادی خانوادگی در پرورش ذوق  
و استعداد و شگوفایی ظرفیت هنری  
نهادی وی نقش مهمی عهده و ستر گت  
داشت .

او از سنی وسایل مدرن موسیقی  
روز را در کنار خود داشت و با آن  
به بازی میبرد و داخت که کودکسان  
همسالش در آرزوی داشتن يك  
وسيله بازی ارزان قیمت در حسرت  
بودند و چه بسا که آنرا داشته  
نمی توانستند .

هنوز به مکتب نرفته بود که  
انگشتان کوچکش به آوا می روی  
آرشه ویلون می لغزید و ساز ها را  
بابازیکو شی به فریاد می آورد و



آوا می روی آرشه ویلون می لغزید و ساز ها را بابازیکو شی به فریاد می آورد و

## ایرین پیرامون هنر احمد ظاهر



خواب از چشمانش گریخته بود که  
مبادا کارش مورد توجه قرار نگیرد،  
مبادا تشویق نشود و مبادا باجوکی  
های خالی سالون نمایش برابر  
گردد ، با استقبال گرم شنوندگان  
آوازش موا چه شد و بعد از آن اودر  
راهی که به پیش گرفته بود استوار  
تن گام برداشت و به فاصله های  
نزدیکتر زمانی آوازش در مجلـ  
ترین و باشکوه ترین سالون هاپنین  
انداخت و شنونده رادیو آرام آرام  
پایین آما تور تازه کار خوش خوان  
آشنایی بهم رساند .

احمد ظاهر از همان نخستین  
گام ها خواست برای خودش خصیصتی  
هنری جدا از دیگران بسازد ، اودر  
سیک و رول دیگری آوازش را سر  
میداد و به آن اوج و قرو می بخشید  
هیچوقت نخواست از حنجره

خود لذت میبرد و بعد آنگاه که  
بزرگتر شد و توانست صدایش را  
با صدای سازهای که با آن به کار  
میبرد داخت هم آهنگ تر سازد . در  
اجرای کنسرت هایی که در چار  
دیواری محوطه درسی اش به انجام  
می آمد سهم می گرفت و با آواز خام  
وزنگ دارش میکوشید تحسین  
و ستایش دیگران را بر انگیزد و در  
همین سائها بود که هم در سان وهم  
سالانش وی را بلبل حبیبیه و ستاره  
حبیبیه خواندند و اورهسپار راه  
شهرت و محبوبیت گشت .

سال ۱۳۴۰ بود که او برای  
نخستین بار توانست در عضویت يك  
گروه آماتور ، موسیقی شامل گردد،  
گروهی که همه اعضای آن از جوانان  
غیر حرفه وی و علاقمند به موسیقی  
تشکیل می شد .

سه سال بعد از این زمان سه  
تنهایی کنسرتی را دایر ساخت و با  
آنکه از این اقدام، به قول خود ش  
جسورانه در نگرانی غرق بود و از  
يك هفته به اجرای کنسرت مانده



ایرین پیرامون هنر احمد ظاهر

لطفاً ورق بزنید

بخوانند ...



موسیقی لایت کشور ما ساخت باید به‌روزی  
هر چند کوتاه از عوامل و شیوه کس‌اوا  
بپردازیم .

اگر از شرایط امکانات وسیع اقتصادی  
و اجتماعی و حتی سیاسی که در شگوفایی  
و باروری استعداد و ظرفیت در سطح بالای هنری  
احمد ظاهر نقش داشت بگذریم و فراموش  
کنیم که چه در محیط خانواده با استودیو های  
رادیو و سالون های مشق برای این هنرمند  
شرایطی وجود داشت که شاید هیچ يك از  
آواز خوانان نسل جوان ما از آن بر خور دار  
نبودند ، می‌رسیم به این موضوع که احمد ظاهر  
جوان و هنرمند خودش نیز در ساحه کارش  
رکود و توقف را نمی پذیرفت پیگیری و پشت  
کار داشت ، او می خواست با هنر خود دردل  
ها و احساس نوجوانان و جوانان حکومت کند  
و در این کار پیروز بود و کامگر - چرا که  
از همه اشتباهات دیگران انتباه میگرفت و آواز  
گرم و زنگدار وی هم در بر آورد این آرزوی  
او سبب قوی داشت .

احمد ظاهر میدید که آواز خوانان مافوقی  
روی سن قرار می گیرند با مجسمه وار می  
ایستند و انکار فقط لب‌ودها نشان است که باید  
بجنبید و یا اینکه دلقک وار و نا موزون به  
اندام خود پیچ و تاب میدهند و طبیعی بود که  
در هر دو مورد جز اینکه شنونده به فاصله  
کشیدن و داشته شود و خسته در نیمه های



هنرمند نسل جوان میگفت: ازرنج و انلوه انسانها عذاب میکشم

هنری کار احمد ظاهر و کاوش در انگیزه هایی  
که از او آواز خوانی بی رقیب در ساحه

بلکه در دیدگاه آنانیکه میتوانند در کارهای  
هنری شناختی داشته باشند نفی ارزش های  
است که به راستی آواز خوان نسل چران  
به آن اعتقاد داشت .

احمد ظاهر ذوق هنری در خور ستایش و  
استعدادی بارور و شگسرف داشت ، او زود  
درخشید ، زود دردل هاجای گرفت و زود دیگران  
را عقب زد و بر سکوی شهرت و محبوبیت  
تکیه کرد .

او بدون شك دريك دهه اخیر بی رقیب  
ترین آواز خوان نسل جوان بود و آهنگ ها  
و آواز هیچ خواننده دیگر به اندازه او دردل  
جوانان نمی نشست ، آنها را به شور و هیجان  
نمی آورد ، تخم شادی را دردل هانی کاشت  
و شنونده نو جوان را به رقص و پیکری  
و امید داشت و شاید تا هنوز هم که در سالروز  
مرگت وی به سوگ نشسته ایم هیچ آوازخوان  
جوانی نتواند تا مدت ها با مرده او به رقابت  
هنری برخیزد ، اما باز هم این هاهیچکدام  
باید موجب گردد که زیر تاثیر احساسات  
رویم و این قضاوت نگارندگان رادیو تلویزیونی  
را بپذیریم که :

«جای اوتاده هاوسده هادرهنر می سبقتی  
ماخالی خواهد ماند» چرا که جامعه هرگز  
از تکامل باز نمی ماند و چه بسا که همین  
اکنون ، در همین لحظات ما فراوان استعداد  
ها و ظرفیت های در نقطه خفه شده و یا به  
شناخت و باروری نیامده بی در زمینه های  
هنر موسیقی خود داشته باشیم که اگر  
شرایط مساعد گردد ، اگر امکانات برای  
سازندگی کار سازی گردد و اگر زمینه های  
تشویقی برای شان به وجود آید بتوانند به  
تبارز کشیده شوند ، پیشروی کنند و مردم  
به خود شان و هنر شان ارج بگذارند و هرگز  
از مایه هنری ایکه از میان خود شان گرفته  
شده است و به وسیله هنر مند به انعکاس  
می آید خسته نشوند .

برای بررسی همه جانبه تری از ارزش

دیگران بخواند و صدای خود را به تقلید از  
فلان آوازخوان به شهرت رسیده هم آهنگ  
سازد ، وقتی هم که به شهرت رسید و  
برسکوی محبوبیت تکیه زد ، از کسانی که  
می خواستند او را دنبال روی کنند و تقلیدی  
کور کورانه از شیوه او در اجرای پارچه هایش  
داشته باشند دلخور بود و بری در همین زمینه  
و در گفت و شنودی با نگارنده گفت که :

من واقعا متأسف هستم و تأسفم از این  
است که می خواهند از حجه من بخوانند ...  
اگر بخوانند به جای احمد ظاهر خود شان  
باشند ، بدون شك در میان شان استعداد هایی  
هست که خوب رشد کند و بارور شود ،  
اگر غیر این صورت جز اینکه وقت خود را  
به هدر دهند نتیجه یی ندارد ، چرا که  
مردم آواز احمد ظاهر را دوست دارند .  
این را هم دوست دارند که این آواز را از  
حجه کسی که میکشند مثل احمد ظاهر  
بخوانند ....

احمد ظاهر با آنکه در اجرای آهنگهایش  
کابی خوانی موی به موی را قبول نمیکرد و  
خودش می گفت که : کابی خوانی هنر  
نمیباشد ! پارچه های زیادی را از این جا  
و آنجا ، از موسیقی غربی و موسیقی هندی  
و ایرانی میگرفت و آنرا در چارچوب تازه یی  
به اجرا می آورد و با شیوه خود می خواند .  
شیوه یی که در آن خصوصیت های اصلی  
آهنگ مسخ و دگرگون نمیشد و فقط در  
فورم و شکل اجرا با تغییراتی به همراه بود .  
با آن هم خلاف برداشت برخی از پرو دیوسران  
رادیو و تلویزیون و همه آنانیکه مرده دوستی  
را به عنوان یک نواج معمول در کار برد هنر  
کشور ما پذیرفته اند ، نمیتوان به آسانی  
در مورد احمد ظاهر سخن از آفرینش هنری  
و خلافت و ابداع و به وجود آوری يك مكتب  
تازه به وسیله وی سخن گفت که چنین  
بیراهه روی هایی که بر ذهنی گرایی مقاله  
نویس های مدحیه پرداز استوار است نه تنها  
ارجی تازه بر کسار هنرمند محبوب نیست ،



ننگیالی - احمد ظاهر نه نوت غربی و نه نوت هندی را اما ...





اوبرسود و هیجانی می خواند و دیگران رانیز به هیجان می آورد



هوشداری باشد برای آنانیکه فقط آواز خوب داشتن را و مورد علاقه گرفتن را و بر سکوی شهرت و محبوبیت تکیه زدن را به عنوان دانی هنری داشتن پذیرا میگردند که اگر چنین باشد آواز خوان دیگر ما ببلتون که ترانه هایش در روستا های ما در میان بیش از هشتاد و پنج در صد ده نشینان ما ورد زبان هاست باید علامه باشد و از دانشی مسترده برخوردار فریفته شدن و مغرور نگشتن یکی دیگر از پایه های اساسی بود که شهرت و محبوبیت احمد ظاهر را در خود تکیه داده بود. او مانند خیلی های دیگری که در میان چند هورای تشویق آمیز می انگارند به پایان راه رسیده اند نبود، و به همان پیمانه بی که کارش با تشویق دوپرو، می شد به شدت مشق و تمرین خود می افزود تا مبادا هوا خواهان آوازش را از دست بدهد.

و در این مورد خودش می گفت :  
مغرور هنری شکست هنری را بار می آورد، در کار هنر وقایت سازنده است، اما مشروط به اینکه این رقابت ها سالم باشد و نه حسادت امیز . . .

لطفا ورق بزنید

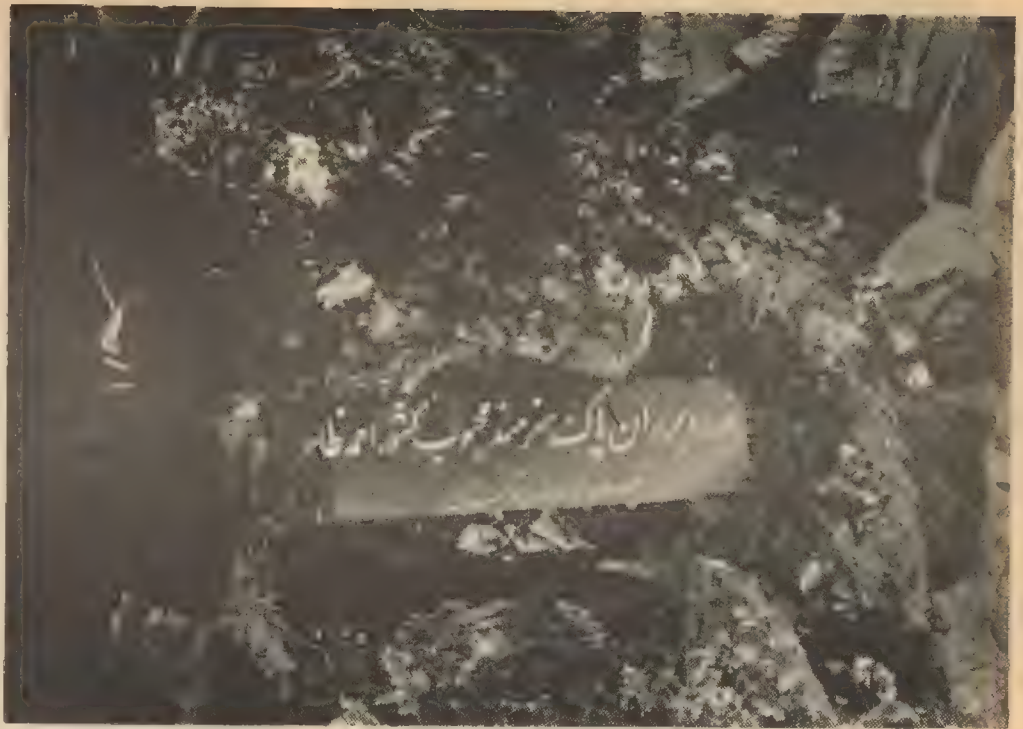


استاد سرعست: احمد ظاهر روس خاصی در آواز خوانی داشت اما سبکی تازه را ایجاد نکرد

کنسرت از سالون خارج گردد نتیجه یر نداشت اما او چنین نبود مایم چهره داشت و میکوشید مفاهیم تصنیف و شعر را تبارز دهد و در احساس شنونده خود جایگزین سازد، حرکات موزون و سریع داشت که در اوج دادن شادی آفرینی کمک میکرد - او نه نوت غربی را میدانست و نه از هندی را اما به کمک استعداد خود این دو موسیقی نا همگون را با موسیقی یو سی و محلی ما در آمیخته بود - بی آنکه متعجب کننده باشد و یا به وجود آورنده يك مكتب تازه در موسیقی به گونه ای که برخی از قلم بدست های ستایش گروم دیده سرا اعدادارند چرا که ابداع يك مكتب خاص در يك بخش هنری دانش می خواهد... به آگاهی نیاز دارد، مستلزم سال ها تحقیق و تجربه و کاوش در پدیده های هنری میباشد و احمد ظاهر آواز خوان بود و نه دانشمند .

احمد ظاهر کمتر از آن مطالعه داشت که برای يك هنرمند و شگوفایی هنر او ضرور میباشد - او گاهی شعر ها را غلط می خواند و تصنیف هایش غالباً نه پیامی در خود داشتند و نه میتوانستند واقعی از درون جامعه را انعکاس دهند در حالیکه هنردو پهلوی بالندگی و پویایی خود باید نقش آگاهی دهی و پیام رسانی را داشته باشد - هنری را دنبال کند و چیزی برای گفتن داشته باشد که بالا تر از سوز نامه ها و فراق نامه ها و وصال نامه ها باشد اما این گفته هر گز موقف احمد ظاهر را در میان آواز خوانان ما پالین نمی آورد چرا که با تأسف هنر معاصر ما در بیشترین سال های عمر خود چنین پوده است اما میتواند





دسته های کُلی که در روز تدفین احمدظاهر بر مزار او گذاشته شد نمایی بود از علاقه مردم و هنرمندان مابهتر او

و این سخن راست است که او خود به هیچ کسی حسادت نمیورزید .  
 با آنکه در زندگی از رفاهی کامل برخوردار بود و هرگز نه مزه فقر را چشیده بود هم بلدشوی های روپرو شد که اکثریت نزدیک مردم همیشه و در زندگی روزانه خود با آن مواجه میباشند - هیچ وقت احساس آرامش کامل نمیگردد - همیشه درسیر و سفر بسود کشور ها را در می نوردید و از شهری به شهر دیگر پامیگذاشت و باز باز سفر رامی بست و بسوی دیاری دیگر راه می کشید - خوشی در این باره و به پاسخ پرستی در همین زمینه چنین میگوید :

- من در این سیر و سفر متوجه شده ام که انسان در هر کجایی که باشد در هر موقعی که قرار گیرد و در هر شرایطی که بسر برد ، نمیتواند که از غم بیگانه باشد، نمیتواند خوش بشی را به مفهوم واقعی آن درآورد - همیشه چیز هایی در زندگی هست که آسایش روحی انسانها را سلب میکند و من نهایت آرزویم را در این می بینم که یکروز شاهد خوش بختی انسانها باشم ...

در خاله اش تابلوی نقاشی داشت که نمایی بود از فقر مسلط در جامعه، مردی پیر در حال پینه کردن لباس زنده اش ،  
 و او احمد ظاهر به این تابلو عشق میورزید برای دریک گفت و شنود به او گفتم :  
 - تو بیشتر از آنکه روشنفکر باشی تظاهر به روشنفکری میکنی و گرنه تو از واقعیت این زندگی های فقر زده چه را به تجربه کشیده ای که نمایی از آن را همیشه در جلو چشمت کشیده ای ؟

او پاسخ داد :  
 - هم تو و هم همه مردم فقط با یک رخ شخصیت من آشنایی دارید و احمد ظاهری را

می شناسید که شادست و شادی آفرینی میکند اما درون من همیشه برای همه تاریک بوده است و واقعیت این است که من از رنج مردم رنج میبرم و از فقر حاکم در میان مردم دراندم و هم و این تصویر را به آن جهت دارم که همیشه برایم هوشدار میدهد که برای کی وجه کسانی باید آواز بخوانم ...  
 باین همه اوهرگز جز در سالون های مجلل آواز نخواند و فراموش هم نکرد که باید گاهی در خدمت مردم قرار گیرد که کمسرت های او به نفع مبارزه با بیسوادی ، بانک خون و موسسات دیگر از این قبیل نمونه یی است برای فعالیت هنری او در این زمینه ها .

برای آشنایی و آگاهی از نظریات و چگونگی ارزش گذاری موسیقی دانان به هنر احمدظاهر گفت و شنودی داویم کوتاه و فشرده با مسعود جمال رهبر موسیقی، استاد سر ممت رهبر آرکستر، و هاب مدنی مدیر عمومی موسیقی رادیو تلویزیون و ننگیالی ترومپت نواز مشهور که در این جا از نظر تان میگذرد .  
 نخستین پرسش برای این چهار تن چنین طرح میگردد :

- برخی از نویسندگان و قلم به دست های مطبوعات و رادیو تلویزیون در تگارش های پیرامون هنر احمد ظاهر وی را به وجود آورنده یک سبک خاص در موسیقی کشور میدانند به این ترتیب که وی با آمیختن موسیقی غربی، موسیقی آزاد هند و موسیقی بومی و محلی افغانستان توانست شکل جدیدی از موزیک را ابداع کند، شما چنین برداشتی را چقدر تأیید و یارید می کنید ؟

مسعود جمال :  
 احمد ظاهر هم مانند همه هنرمندان روش خاصی داشت اما روشی نمیتواند معنی مکتب بدهد ، شما میدانید که صاحب مکتب بودن

است که احمدظاهر از شهرت و محبوبیت فراوانی برخوردار بود و در نتیجه کسانی که شناخت شان از موسیقی سطحی بود و نمیتوانستند از نظر فنی قضاوت سالم داشته باشند، موفقیت احمدظاهر را با معیار های غیرواقعی به سنجش می گرفتند که یک مورد آن همین مساله است که شما آنرا به طرح آوردید .

و هاب مدنی :  
 یک نکته در کار احمدظاهر مشخص است - و آن اینکه او نخستین کسی بود که آشناسه از وسایل مدنی برقی موسیقی غربی را در افغانستان متداول ساخت .

- در یکی از برنامه های تلویزیون که به خاطر پوزگداشت از احمد ظاهر تهیه شده بود چنین ادعا شد که جای وی تادهه هاوسلمه هادر موسیقی کشور ما خالی خواهد ماند و این موردی است که در مطبوعات کشور نیز بار ها نوشته شده است ، شما این نظر را با توجه به اینکه همه شتون و پدیدینه های هنری در سیر تکاملی جامعه به سوی پیشرفت روانند، تاجه اندازه مورد تأیید قرار میدید ؟

مسعود جمال :  
 منطقاً هر چیز مثل خوشی است و اگر از این زاویه به مساله بنگریم جای هر کسی که میمیرد نه تنها در طول چند دهه وسله بلکه برای همیشه خالی میماند، اما اگر سخن به گونه مقایسوی به طرح آید بدون شک جامعه ماندها شکوفایی روان است و فرهنگ و هنر ماندها تکامل خود به پیش میروند و ماندها هنر موسیقی نیز روز بروز هنرمندانی برجسته آ خواهیم داشت .

استاد سر ممت :  
 این مسایل مربوط به این میشود که شرایط و امکانات چگونه به بررسی می آید و یک کار هنری به اساس چه معیار هایی به قضاوت کشیده میشود .

ننگیالی :  
 به تأیید گفته سر ممت می افزایم که اگر موضوع از جهت محبوبیت احمدظاهر در میان نسل جوان به طرح آمده باشد شاید مدنی طول بکشد تا آواز خوان دیگری به میزان این خواننده محبوب شود .

و هاب مدنی :  
 من هیچ وقت از نیروی خلق ها واز استعداد ملت ها انکار نمیکنم ، بدون شک بقیه در صفحه ۹



مسعود جمال میگوید : من هفتاد در صد موفقیت احمدظاهر را در شرایط مساعدی میدانم که برایش مهیا بود



# برگزیده‌هایی از میان

## فرستاده‌های شما

به یاد آنروز که شمع عمر هنرمند محبوب، احمد ظاهر خاموش شد.

### مرغ اجل

ای اشک من ز دیده بانش چکیده رو  
بی یلو سرو از بی جانان دوید و رو  
حسرت سر است جای هوس گاه زندگی  
زین نشت پر لال نفس چیده چیده رو  
کرده سفر ظاهر مازین جهان غم  
ای دیده خون بهار و گریبان دریده رو  
باری سرت ز تابوت نازت عزیز من  
بیرون کنی و آه و فغانم شنیده رو  
دوستان همه داغدار ز مرگ تو گشته اند  
اندک نظر ز بهر خدا، ای ریشه رو  
دانیم که سیر گشته‌ای از وضع آن خسان  
آینه وار حسرت ما را تو دیده رو  
بگرفته اوج شهرت تو در جهان ما  
ای نو طلوع ستاره صبح نادمیده ؟ رو  
«کیوان» کجا چو مرغ اجل رام میشود  
بی‌پاو سر تو از بی جانان دویده رو

کیوان



### بر مزار تمنا

ای بیوفا برو که شبستان خاطر  
دیگر نه جای جلوه ذوق وصال نیست  
زاند م که پی به راز نهان تو برده ام  
کابوس خواب راحت هر شب خیال تست  
ای کاش با تو هیچ مقابل نمیشد م  
میخواستم ز بهر تو پندار تا بسا ک  
لور چرا غلوت اندیشه ام شوی  
میخواستم چو مرغ سبکبال آرزو  
تا آخرین هیار خدا هم شوی  
اکنون به خویش گریم و بر آرزوی خویش  
در آسمان روشن اشعار دلکشیم  
دیگر نتاید اختر چشمان مست تو  
گردیده چهره ات به غبار گنه نهان  
خاموش گشته شمع محبت بدست تو  
دیگر تو آن ستاره رخساره نیستی  
ای بیوفا که شهرت هنگامه خیز تو  
مرهون شور عشق من و نا له مست  
گر بر سرو پای تو شد نام و ننگ من  
پادشاه آن بدست تو پیمان شکستن  
است  
نیکی تو قدر عشق ندانسته ای  
هینوز  
بگذاشتم ترا به هو سپهای شوم تو  
پنداشتم چنانکه نه ای آشنای من  
شبها برو به خلوت دیوان پارسی  
بر هر لبی که دلت خواست بو سه  
هاشکن  
دیگر تو آن فرشته پازینه نیستی  
زین بعد بر مزار تمنا کنم فغان  
آینده را به ماتم بگذشته بسپرم  
دامان دل به اشک غمت شستشو دهم  
وز سینه داغ مهر ترا پاک بستم  
دیگر نه اعتماد به هر بی وفا کنم  
انتخاب از واحله ابوی

### درسوگ احمد ظاهر

صدای احمد ظاهر به هر گوشه که می‌رسید  
تأثیری بجا می‌گذاشت و جنگی بردل عا می زد  
آوازه هنر احمد ظاهر در قلمرو کشور ماحمود  
نماند و در آنسوی مرز هائیز راهش راپاز نمود  
احمد ظاهر هنرمندی بود مبتکر، قسیمه خودش  
می‌گوید :

«من به مسئله ابتداع، ابتکار و نو آوری خیلی  
اوزش می‌گذارم . نمی‌خواهم آهنگ هایم شبیه  
هم باشند . دوست ندارم به کهنه پیازم  
و همیشه برای یافتن تازه های دیگر روانم .»  
دوستان ! نام احمد ظاهر در هر جا و هر محلی

بر سر زبان هاست ولی خودش دیگر در میان  
ما نیست . جایش در قضا و  
کلهای بوستان هنر و موسیقی خالیت ، او  
قربانی شد و به دیار نیستی سفر کرد . بلی !  
قربانی بود . قربانی شمعان انسانیت ، شرف  
و ناموس . قربانی انسان های که از مفهوم هنر و

موسیقی اصلا جوری هم جو کله شان سوراخ  
نمی‌شد . امین چایکنار و یانه خون آشامش  
احمد ظاهر این افتخار هنر و موسیقی کشور ما  
نیز رحم نکرد و او را قربانی هوس های شوم خویش  
ساختند ولی این فرومایگان و دشمنان هنر نه  
فهمیدند که احمد ظاهر مهربانی بود کمجیب  
احمد ظاهر خود را مسؤول احساس می‌کرد ،  
مسؤول در برابر مردمش و هنرش . اوصاف خانه  
آرزومند خدمت به هنر و موسیقی کشور خود  
بود . ولی او را مجال بیش ازین ندادند و بدیار  
نا پودی روانش کردند .

بلی ! احمد ظاهر قربان هوا و هوس انسان  
نهایی ناهل شد ولی هنرش زنده است و نامش  
بر سر زبانهاست .  
هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق  
تبت است بر جریده عالم دوام ما  
محمد حسن بیژن

سوج رادیو را می‌چرخانیم و صدای همراه  
با موزیک به گوش مان میرسد . این صدا  
برای همه ما آشنایست لحن دل انگیز این  
صدا در لای پرده های دلپذیر موزیک ، حالت  
خاصی به هر شنونده می‌بخشد شنونده پاشنیل  
این صدا خود را در دنیای دیگری می‌یابد ، دنیای  
که در آن سکوت و یکنواختی اصلا راه ندارد  
لحظه بعد صدا خاموش می‌شود و شنونده باتکان  
دادن سر به خواننده آن آفرین می‌گوید .

آری ! این صدا ، صدای احمد ظاهر است .  
احمد ظاهر هنر مند ستاره تابناک  
در آسمان هنر و موسیقی کشورمان که در خشنید  
و شیره محفل ها گشت . آواز همان ماوان شباب  
وقتی به دنیای موسیقی روی آورد فقط متوجه دو چیز  
بود ، مردمش و هنرش .

احمد ظاهر تجارت و ادراوه هنر خویش پیشه  
نیافت بلکه مردمش را در نظر گرفت . او در راهی  
قدم می‌گذاشت که رسالت هنری اش تقاضا  
می‌کرد . او دینی آن بود که شنونده آوازش  
را راضی نگه دارد .

طوبیکه خودش می‌گوید :

«هنرمند حق ندارد همیشه فقط چیزی را که  
خودش دوست دارد تحویل مردم دهد . مردم  
شادی می‌خواهند و آوازی که غصه های خود را  
در آن بشنوند و هنرمند هم بتواند هنری اش  
این خواسته را برمی‌آورد .»  
آوازه هنر احمد ظاهر روز به روز راهش  
را دزدل دبه ها و کوهپایه های کشور مان

می‌پیمود صدای احمد ظاهر در بزم دوستان  
شادی و سرور می‌آفرید . مردم از شنیدن صدای  
او حظ می‌بردند . وقتی او روی سن می‌نمود ظاهر می‌شد  
خوشی و هلهله مردم در فضای پیچید و جوانان  
به سازش رقص و پایکوبی می‌کردند .



سوه څلویښتم کال پر تلله په دغو تولید -  
اتو کسی پنځوس واری زیاتوالی راغللی  
دی دغه هیواد په کال کی دو - ملیو نه  
مو تری چو پوری چی دویمه پر څه تی ټار  
وړونکی مو تری دی .

دنی هیواد په سلو کی دوه شپینته وکړی  
په پیا رو نو کی ژوند کوی همدا رنگه په  
دغه ستر هیواد کی دیا رلی زړه ما شومان  
په کال کی دلایا ته را ځی او اوه زړه پیغلی  
اوخوا نا ن سره واده کوی دنی لپاره چی  
دواده کولو پسه ز میسه  
مساعد ه شوی وی نو د واده لپاره منا سب  
عمر د څلویښتو څخه تر پنځه ویشتمو ملیونو  
پوری ټاکل شویدی د شپینو ملیو نسو  
کورنیو څخه تقریبا دهغوی نیمایی برخه  
دنی یا څلور ما شو ما ن لری دا دنی لپاره  
دی چی د پوری خوا کورنی و کولای شی  
په ښه ډول د خپلو او لاندو روزنه و کوی

او دبلې خوا دمو صحت او ژوند هم په  
نظر کی و نیول شی . هغه کورنی چی  
ما شو ما ن تر دینغو څخه زیات وی په  
سلو کی یو و یشته جوړوی . د شو روی  
اتحاد اتباع (تر پنځه) کولای شی چی  
بهر نی سړی او یا پښی سره واده و کوی  
په دیکا ورو ستیو کلو کی اته زره شورویانو  
دبهرنیانو سره واده کولای شی او  
دخپل میوه او پښی و طن نه ټول ټال دتري  
یو سلو لس هیواد و نو ته ) تللی دی .

دشو روی اتحاد دخیلک دتري ټالو ولسو  
څخه زیات کتابونه لولسی (دا خبره دیسو-  
نسکو د معلومو ما تو په تا ییدل) چی په  
منځنی تو گه دهری کورنی په تنا سب  
څلور تشر فی هغوی ته رسیدی په دغه  
هیواد کی د کتاب چاپ لو دوه سوه شپین  
دیر ش مو سسی فعالیت کوی چی په  
یو کال کی یو سلو اتیا ملیا رده ټو که  
چاپ شوی کتا بو ته ټولنی ته وړاندی  
کوی په دغه هیواد کی اته زره ور څپا لمی  
دشو روی اتحاد د مختلفو ملیونو نو په اته  
پنځوس ژبو او بهرنیو لېسو ژبو  
تشرات گوی چی د یو وار مجموعی نیراز  
فی یو سلو پنځه شپینو ملیو نو نسو ته  
رسیدی له دی شمیر څخه څه دبا سه پنځه  
ویشته ملیو نه نسخی د (پرا ودا) ازیستیا  
او (ترو د) دور ځایانو پر څه ده همدا رنگه  
دشوروی اتحاد دمختلفو ملیونو په اته څلو  
یشته ژبو او بهر نیو پښته ویشته ژبو  
پنځه زره هر رنگه مجلی په دغه هیواد کی  
خپریزی په ټول لس سوه اوه او یلو کال کی  
دایر نیو لیکو الا نو یو زرو شپین سوه الو  
دیو ملیون ټو کو په شمیر خپاره شوه همدارنگه  
دنی سوه پنځوس زره کتابتونونه دخلکو  
لپاره په وړیا توگه په خدمت کی  
دی چی مجموعا څلور عشار په دوه ملیا رده  
ټو که کتابونه او مجلی لری یو په کار کوسی  
دغه کتابتونونه یو ملیون ټو که کتابونه  
له بهر څخه وړندی .

دشوروی اتحاد په مسلکی ټولنیزو اتحاد  
یوکی یو سلو دیارلس ملیونه خلک غږ -  
یتو پ لری چی ټول فی بالغ دی د شوروی  
اتحاد په عالی شورا کی یو زر او پنځه سوه  
اوه لس نفر وکیلان مو جو د دی



دشوروی اتحاد دسایبیریا په سیمه کی دنفرو د حرارتی بریښنا دستیشن یوه منظره

دادمحمد (روس)

## غوره معلومات

شوی دی .  
دشوروی اتحاد دوه سوه شپینو ملیو نو  
وگړو څخه چی په یو سلو دیر شو ژ بو  
خبری کوی دلیک لپاره دپنځو اتیا څخه  
کار اخلی .  
دشوروی اتحاد دماشین جوړولو په صنعت  
کی دتري دو همه در چه هیواد دی او تقریبا  
دتري یو په پنځه پر څه ټو لید په دی هیواد  
کی کیسری دترو کورونو جوړولو په صنعت  
کی دامر یکا د متحد ه ایلا ټو څخه مخکی  
تللی دی او د کیمای مواد و په ټو لید کی  
په تری کی لمړی مقام لری چی دنو لس

داوسپنی گړندی ریل دنی هیواد د ختیځ  
څخه لویدیځ پوری څه دپا سه یوه څخه  
کی رسیدی ددغه هیواد دکور نیو لا و  
کر ښو او ټو لیدلی شپین سوه پنځوس زره  
کیلو مترو ته رسیدی اتلانتیک (شمالی-  
قطب) پر څی په دایمی ډول کنگل او د ماوراء  
قفقاز پر څی نیم گر مسیر ، دترکمنستان  
سوخته دایکونه او دسایبریالایشتنا هی  
څنگلونه ته دپامیر اوتیان شیان غرنوسی  
لری چی اسمان ته چگی شویدی دواکر -  
این او کاوا خستان هوا دی د شتی ددغه  
هیواد در تگا ر تگ جوی او ضا عو سبب

دشوروی اتحاد چی د خنکی د کړی دویچی  
شپین مه پر څه نیولی ده په دی جمله کی  
داروپا د خاوری تقریبا نیمایی برخه  
او داسیا دخاوری دریمه برخه شامله  
ده دا هیواد دلسویدیز څخه ختیځ ته  
دطول البلد څه د پاسه یو سلودوه او یا  
درجو تنه غزیدلی دی . هیواد نسایی  
تنطی یو له بل څخه دومره لری برتی دی  
چی د ساعت دډلید و دیا ر لس سیمی  
لری که په یو مصر کی شپه وی په بل سرکی  
په لی و رخ وی لکه چی په کور د یل کی  
سبا وون پیل شی نو په مسکو کی شپه راځی





دشوروی اتحاد دسولیک ماسک به سیمه کی دکانو دیلتنی او اکتشافی چارو یوه دله مهران د خبرو په حال کی .

دشوروی اتحاد دخلکو لسم پنځه کلن پلان داندازه شوو تو لیدا تو علاوه دپنځولیا روډو په بیه زیات تولیدات شو یس دی او نړی ته وپا ندی شو ی دی .  
په دغه هیواد کی دتو لیس سوه شپږ شپتم څخه دتو لیس سوه شپږ او یاوم یو ی کی دغه پاسه اته و یشت ذرو کلخو زو لیس او یو ی تیا زرو سوو خوزونو په اړه سره شپا پس ملیو له هکتاره ځمکه خړو بسه کړی ده چی په ټول هیواد کی د کر لسی وپ ځمکه له اوه و یشت زرو هکتارو څخه زیاته ده . همدان شان دغه هیواد پنځه سو ه ددی اویا حروفی تیاوونه لسی او بسه



ددوسو زرو کیلو واټو په ظرفیت دشوروی اتحاد دبرینا دجنیریتو ونو دانجنیری دجرخی یوه څخه .

ټنو نیلو په ایستلو سره د ټو لی نړی یو په پنځه برخه تیل راوکاږی دتیلو دتلو نو او د ټوالی پنځو س زره کیلو متره او دگاژ د نلو نو اوږدوا لی لی سلو زرو کیلو متره ته دمیږی په دغه هیواد کی دگژ دایستلو خاص سیستم مو چود دی چی دهقی پوسیله کولی شی چی یو زرو پنځه کیلو واټه گاز تولید کوی شوروی اتحاد د بریننا په تولید کی خو را ټویر پر مخ تللی شی چی د بریننا شل لاریکی دیو ملیون کیلو واټه بریننا په ظرفیت جو یی شو ی دی په مجموعی ټول په کال کی دوی تریلنو نه کیلو واټه دبریننا اثر زی په ساعت کی تولید وی .

په شوروی اتحاد کی د مذهب یو : ه

## مادر

می بستند ، دیگی نفس نمی کشیدند واندکی بهد جز جسد سرد و بیجان در روی برف ها نبودند و جسد های یخ بسته آنها را دیگر امکان نداشت هموار کرد .

ماکه قوی تر بودیم ، پیش می رفتیم . مغزهای ما از سردی زیاد قوه ادراک خود را از دست داده بود ، ولی بااین همه در ظلمت بیابان پر برف دوهو ای سردی که سنگ را می ترکاند ، درمیان مزاج مرگ آور ، دوحالیکه از در دور نج خم شده بودیم ، پیش می رفتیم . ما شکست خورده بودیم و ناامیدی کامل سراسر وجود ما را فرا گرفته بود . از همه زیاد تر احساس تنها یی وبی چیزی ، آخر شمن رمق زندگی وانتظار مرگ ما را درمیان پنجه های خود می فشرد .

دراین وقت ... آری دراین وقت بود که آن پیرمرد عجیب را دیدیم ، پیرمردی که دو ژاندام از دو بازوی او محکم چسبیده بود و جستجوی یک افسر رهنما بودند ، زیرا گمان می کردند ، اسیر آنها یک جاسوس است ، کلمه «جاسوس» فوراً درمیان سر بازان انتشار یافت وهمه دور پیرمرد اسیر حلقه زدند .  
یک صدا گفت :

— باید فوراً او را تیر باران کرد .  
تمام سر بازان را که خودشان به چشم سر مرگ رارو بروی خود میدیدند وبه سختی می توانستند خود را در روی پاهای شان نگه دارند ، یک غضب وخشم خارق العاده وحیوانی مخلوب نموده بود . آنها میخواستند که اسیر را تیر باران کنند ... گویی به این صورت عشت انتقام آنها خاموش می شد .

من میخواستم چیزی بگویم ، زیرا در آنوقت فوئاندان دسته ای بودم . اما در آن هفته ها هیچکس به امر شخص دیگری اطاعت نمی کرد ولوکه آمردسته باشند . واگر من حرفی می زد شاید خودم را هدف گلوله قرار میدادند ، آنوقت یکی از آن ژاندارم ها روبمن نموده گفت :  
— از سه روز به اینطرف این مرد عقب ما می آمد واز همه جا راجع به سر بازان طویخانه سوال های کند من برای اینکه سختان آن مرد بدبخت را بشنوم سوال کردم :

— خدایا بچه می کنید ... وجهی خواهید ؟  
چرا عقب عساکر ما می آید ؟ ...  
او با لجه دهاتی چند کلمه ای ادا کرد که مفهوم آن را ندانستم . واستی مرد عجیبی بود شاهن های با بریسک اندام کوچک ، چشمان نا آرام و وضع هر اسانی داشت . به این صورت

آزادی شته شی هر څوک کولی شی چی په آزاده نوگه خپل مذهبی مراسم پر ځای کړی . په دغه هیواد کی شل زره عبادت ځایونه او صومعی مو چودی دی چیسپه یلو نیلو مذهبی اتحاد و پوری نه لری تی ټول مذهبو نه دمسای حقو قو څخه برخور داره دی په ۱۹۷۶ کال کی د لوی اسقف ریا ست د نو را ت او انجیل نوی چا بنیبه کړ . همدا رنگه د منځنی آسیا او کازاخستان دمسلمانانو مذهبی ادارې په څو وروستیو کلو نو کی شپږ ځله د قرآن مجید دالجمع الصیحیح ( اولایب المقدد ) په نامه امام البخاری در وایتونو مجموعه او د حضرت عثمان (رضی) د قرآن مجید تاریخ چی په تا شکند شته چاپ کړی دی .

عجیب وشگفتنی که در مقابلم ایستاده بود ، من نیز فکر کردم که حقیقتاً سروکارم باید جاسوس است . او بسیار بیروضعیف می نمود و مرا با نگاه های ملتصانه ای و روانداز می کرد . سر بازان پیهم صدا می کردند :

— باید او را تیر باران کرد .  
هدف گلوله قرار داد .  
من از ژاندام پرسیدم :

— آیا می توانید این اسیر را حمایت و نگهداری کنید ؟ ...

هنوز جمله ام تمام نشده بود که یک ضربت قوی مرا یک طرف انداخت . دوتانیه دیگر سربازان بطرف پیر مرد هجوم آوردند و غضب او را بزمن انگذندند . دود حالیکه با شست و لگد وسته های تفتنگ ، براو ضربه های شدید می وارد می آوردند ، او را کشتان ، کشتان در روی برف ها باخود کشیده و در پهلوی در ختی انداختند . او تقریباً مرده بود ... و در این وقت شلیک گلوله لسه شنیسه شدوبه آخرین رمق پیرمرد بیچاره نیز خاتمه داد سربازان با قلب های پراز نفرت وانتقام هنوز هم بطرف اومی رفتند ، فیر می کردند و تفتنگ های خود را پر کرده ، دو باره جسد سرد شده او را هدف گلوله قرار میدادند وشلیک می کردند . آنقدر احساسات حیوانی آنها را فرا گرفته بود که برای نوبت شلیک کردن به نهن آن پیرمرد بیچاره باهم چال می نمودند .  
دراین وقت دفتافریادی شنیدم : «پروس ها ... پروس ها ...»

هرچ وهرچ ودرهم وهرهمی که دراتر این کلمات درمیان سربازان که روبفرار نمودند به وقوع پیوست قابل توصیف نیست . صداهای شلیک گلوله بطرف آن اسیر پیر ، عقل جلادان بیرحم را زایل نموده بودو نمیدانستند که در حقیقت خودشان باعث این غفلت و ترس وفراور گردیده بودند . آنها بهرامی درمیان تاریکی بیطرف میلویدند وازافشار مفقود می شدند . من و جسد آن مرد و دو ژاندارم که از نقطه نظر وظیفه خود کژد من ماندند تنها بودیم آنها جسد پاره پاره وخون آلود پیر مرد را برداشتند . می گفتیم :

— باید او را دفن کنیم .  
آنوقت یک قطی گوگرد از جیب خود بر آورده یکی از آنها دادم . ژاندام یک عدد آنرا روشن نموده ودر نور آن اینطرف و آنطرف جسد را بدقت ملاحظه کرد ومنتل اینکه برای پروتوکولی واپور بندد ، گفت :  
— مجلس باید گری تی آبی رنگ ، یک پیراغن سفید ، یک پتلون و یک چوره کش .  
صفحه ۳۳





## شعر من

شعر من آینه تصویر جانان من است  
عکس جانانم درین آینه چون جان من است  
جلوه گردد حرفش گلشن اندام اوست  
شعر من گلبهای رنگین گلستان من است  
از چراغ داغ دل دارد فروغ جاودا ن  
شعر من روشنتر شهبای هجران من است  
آنچه دل گویند بانه تر جهانی میکند  
شعر من صورتگر، پند او پنهان من است  
بر سر خاکم نمیسوزد چراغ دیگری  
شعر من چون لاله، شمع داغ حرمان من است  
بسکه دارد نسبتی با زلف شیگون کسی  
شعر من امواج سودای پریشان من است  
ناله خیزد همچو نی از بند بندم حیدری  
شعر من آوای سوزان نیستان من است

حیدری پنجشیری

## شعر منجمد

با مستی نهفته بشوم از کنار خود  
لرزان و رسنای  
دورم نمود و گفتم : که دیوانه نیستم .  
آن پنجه های نرم  
وین چشم پر عتاب  
هر دو ستیزه کار  
آوخ که در رواج محبت کتاب عشق  
حق را گرفت و داد به خوبان روزگار  
امشب مرا بپوشی گلی از بهار خود  
این آرزوست پاک  
ای شمع ، هوشدار که پروانه نیستم  
با حرفهای گرم دل را بگو جواب  
مژگان بهم فشان  
ما از کتاب عشق گزیدیم یاب عشق  
این شعر های نغمه پمانند یادگار  
از ما نشان شور محبت درین ورق  
از دامهای صید گزینان پریده رفت  
مرغ گریز پا  
تا طرز دلبری  
نوشد به روزگار

در دمت دلبران فسونکار گیر شد  
پیچید دام ، هر چه فزوتر تبیده رفت  
آن صید بی نوا  
افغان در بالا ، بال و پر فکار  
تا خواست بر چپد که سرا پا اسیر شد  
اکنون قتاده ام به کنارت زده ، دور  
آرام و نیمه خواب  
اندک جبین تو  
بیتیم تبسمی  
ای شام تیره ، پرده فروگشای را  
کز چشم حاسدان ، شود ایمن دوباره روز  
دل ، از حرارت نفست بر گرفت نور  
لب ، بوسه بی حساب .  
چرخد بدور من  
خود قنقه گمی  
زیبا فرشته ای به صفت شعر منجمد  
دیشب کنار آینه تا بامداد بود .  
آینه



## لذت زندگی

آن نیمه نان که بینوا یی یا بد  
و آن جامه که خود را گدا یی یا بد  
چون لذت فتحیت که اقلیمی را  
لشکر شکنی جهان گشایی یا بد

## آزادی و مهر

طبیعت هر چه با شد نغمه و زیبا  
جهان در پر تو آزادای و مهر  
چو آزادی نپا شد سخت زشت است  
اگر زشت است و گر زیبا بهشت است  
خلا

## بی درمانه درد بن

خان به خه کرم چی جانان راسره نهوی  
درد به خه کرم چی درمان راسره نه وی  
سوی سوی او میلی به کرم د کومه  
چی به زده اور دهجران راسره نه وی  
هم مسلك به دمیچون به خه خان شمیرم  
شوق و ذوق چی دیبایان راسره نهوی  
دعشق فن زه به خه دستور حاصل کرم

چی دغم نوشت و خوان را سره نه وی  
خوگ به ستا پر یشانی زلفی کیری رایدی  
چی فکرونه پر یشان راسره نه وی  
د دیدار لایق به خه به دی دلبر ششم  
چی له اویشکو دک چشمان را سره نهوی  
باغو بن به خه کمین یوازی خه کرم  
چی می سر و خرا مان را سره نه وی  
کمین

ژوندون



## نه وای

د عشق احساس که به انسان کی نه وای  
حسن و بیاضیت به به جهان کی نه وای  
به روئو شو کی به ما خه کولی  
خلاندی ستوری که آسمان کی نه وای  
خالی به حسن به مین نه وی زه  
ننگ او غیسرت که به جانان کی نه وای  
خلانده ستوری که آسمان کی نه وای  
که د خودی جذ به شیطان کی نه وای  
شیخ به هم زما به ننگ بدلی وای ربه  
که بی مطلب حورو غلمان کی نه وای

مفتون پشتونستانی



## بهار شاعر

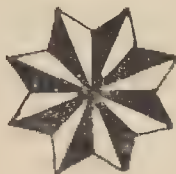
آندم که لاله ها چو شهبان به دستخیز  
رنگین کفن برآمده محشر بپا کنند  
و آندم که بیلان چغا دیده خزان  
بر شاخه ها بر آمده گل را صدا کنند  
گویند شد بهار  
آندم که دلبران گریزنده از وفا  
با عاشقان شوند دگر باره در چمن  
آن ، گیسوان بناز بیاراسته بگل  
وین ، نو شگفته غنچه ، فرو کرده درین  
گویند شد بهار  
آندم که پردو ساحل دریا کبوتران  
برهای نازنین بهوس شست وشو کنند  
و آن سو ، میان موج گرداب ، خیل قو  
عشق گمسته را به تغزل رفو کنند  
گویند شد بهار  
گویند شد بهار ولیکن مراچه سود  
زیرا که هیچ لقمه نخندد یکام من  
بشکسته اند شاخ گل آرزوی من  
اشک است و آه ، مونس هر صبح وشام من  
من شاعرم ولی غزلم خفته در گلو  
چون موج رود ، رفته به اعماق رود بار  
یا چون شراب کهنه ، نهان مانده در سبو

دیوانه وار جونم و بر خود زخم شراب  
تنهایم و همواره دل نا قرر من  
چون تارپی نوا که به سازش نپسته اند  
می لرزد و نوا نکند ذالکله در بهار  
با زخمه فسون خزانش گمسته اند  
هرکس به تهی جگرم خست و سوسخت  
مانند لاله ای که بود رسته بر سبزه  
در هر بهار داغ ، دلم تازه می شود  
اما دلی نسوزد بر حال من ، ای دریغ  
بشگفت شنیدید و بخندید یاسمن  
اینهم بهار ، مصرع رنگین روزگار  
آیا شگفته می شودم غنچه مراد  
زین غنچه شگفته وزین خنده بهار ؟  
این رنج من ز چیست ؟  
که هر لفظ من شعر ،  
خاموش می نشیند و فریاد می شود ؟  
ای غنچه های وحشی و آزاد کوهسار ،  
ای بیلان لقمه گر مست و ناقرار ،  
وی نو بهار ، ای گل شاداب روزگار ،  
آخر کنید بر رخ من هم تبسمی ،  
باری ، تر نمی ،  
کز مهر بی ریا دل من شادمی شود  
الهام

## دیر هبده شوه

بیا سحر د بیلتون شپه شوه دیر ه بیه شو ه  
د امید ربا خوره شوه دیر ه بیه شو ه  
چی را ووت له پردی نه بنگلی یا و نسن  
اوس د تول عالم فتنه شوه دیر ه بیه شو ه  
بیا دیسی لری کر پلولکله مغه گو ری  
میاشت له وریخی رانکاره شوه دیر ه بیه شو ه  
له خور و غنچو بی سل بلا کوی جووی  
دو منخ هم په سراده شوه دیر ه بیه شو ه  
میتوب په صورت خوار په خان ز هیر گرم  
چی په مانی خوا سرده شوه دیر ه بیه شو ه  
د یاری د یرو غمونوم تنگ کوی  
چی می غیری دا سیننه شو ه دیر ه بیه شو ه  
په سرو ستر گو یسی دین کوه مجر و حه  
چی د نا ز په خو بویده شوه دیر ه بیه شو ه

مجروح



## حقیقت

غتاب دور بین جو بیننه وا گفت  
نگاهم آنچه می بیند سراب است  
جوابش داد آن مرغ حق اندیش  
تومی بینی و من دائم که آب است  
صدای ما هی آمد از ته بحر  
که چیزی هست و هم در پیج و تاب است  
اقبال

## ساقی ته

ساقی دکی پیالی را کوه لا خماریم  
یدی وخت دلیونوب کینی زده هوشیاریم  
دکی دکی پیالی را کوه را کوه نی  
راته گوره میخانه کینی لا سر شاریم  
د زاهد زهدی خبرو خنی تیر شه  
د زاهد زهدی خیرونه بیزاریم  
ماته خپله مینه گرانه ده هر غه نه  
قر یالی زده د هملی مینی د لار یسم  
میکده کینی بی شوابه بل خه نه وی  
خو چی یم دشرا بیا نو په کنار یسم  
ساقی لاس دی را او پته کوه بی ثوبته  
زه فاروق د شراب بیا نو سره یاریم  
فاروق حریق

## وطنه!

وطنه ستا دالوود غسوته سلام  
ستا او سید و نکو پر گنو نه سلام  
ناکی ویدی د آزادی چلیبی  
د آزا دی لو پ و بر جو نه سلام  
چی پکنی پیانی او به چلیبی  
ستا بنایسته بنکلو د و ته سلام  
چی تل پی خیال د آزادی وی سر کی  
وطنه ستا هغو ز لمو ته سلام  
چی پکنی درسی د آزا دی زده کیری  
وطنه ستا هفی ژا نگو ته سلام  
چی خپله خا وره ورته سره زرنیکاری  
هغو ما غزو هغو فکر و ته سلام  
چی آبادی د تا کی خان ستوری کوری  
وطنه ستا هغو بچو ته سلام  
چی د تا مینه پی را و بنود له  
وطنه ستا هغو ز مرو ته سلام

و غنپال



# هنر و مردم

غیاث منصور

## «داستان یا باز آفرینی زندگی»

هنر به گونه اعم و داستان به گونه اخص در گستره تکامل تاریخی و فرهنگی از منبع جوشان و پیاپی تا پذیرش زندگی تغذیه نموده است. آثار جاویدان ادبیات نمایانگر دگرگونی آفرینندگان آن از ایمن منبع بوده است.

داستان در چوب سنت شریای خاص زندگی مادی و معنوی یک ملت پویا می‌آید. در روان اجتماعی ملت زندگی می‌کند با روپوش از هوای فرهنگی پیرامون گرفته می‌شود. و متجلی یک دیدگاه تازه در درون فرهنگ جاری می‌شود. همانگونه که هر کس که قبل از تولد ناگزیر در بطن مادر به مرحله معین از تکامل می‌رسد داستان نیز نیا زمند آید که قبل از زایش در ذهن نویسنده تمام امکانات تولد آن فرا هم گردید و بعد از گرد آوردن تمام امکانات شناخت عناصر داستان توسط داستان نویس ارائه می‌شود و کسب هویت کند.

داستان نویسی برای آفرینی داستان نیازمندانست تا با تلاش پیگیر شناخت حس خویش را از صمیمترین و کن داستان (زندگی) به شناخت تقلیدی رانده‌دهد. و برداشت تقلیدی خود را از زندگی دوباره در وجود عناصر سازد و داستان تحریک دهد.

زندگی در وجود زمان، مکان، فضا و حرکت‌ها می‌دانست تا باز می‌کند. حرکت داستان تا به زمان مکان و فضا است که در داستان باز آفرینی می‌شود. مراعات رابطه جدائی نا پذیر حرکت و زمان و مکان ضرورت ناگزیر هر داستان است.



این نابلو که لسم دیالستیک نقاشی گردیده  
محتوی از فرهنگ و نشان می‌دهد

تکیه کند.

داستان انعکاس دقیق زندگی در ذهن نویسنده و باز آفرینی دوباره آن توسط نویسنده است. اگر این انعکاس ناقص، نادرست و دور از واقعیت باشد باز آفرینی آن ناگزیر ناقص و نادرست و دور از واقعیت خواهد بود. داستان نویسی با ایستادن بر عین عینی است. شریای داشته باشد که شخصیت در آن بسر می‌برد و غیر آن شخصیت زنده قابل پذیرش نیست. کمیدی انسان نمونه روشن درک عمیق زندگی در ذهن یا از آن است. ازین رو آثار بالزاک بخاطر انعکاس دقیق زندگی می‌وارد ارزنده جهت مطالعه جامعه شناسی فرانسه آن عصر بدست می‌دهد. نیکو لای لیزروف می‌نویسد (با ترمیم) نمایندگان نمونه وار شرایط را هیچ‌کس ندارد، گروه‌های اجتماعی و حتی حرفه‌ها. نویسنده تصویری از انسان را در حال حرکت دائمی بدست می‌دهد. داستان نویسی نخست مواد کار را از تپ‌ها و حرکت‌های مشخص مورد علاقه اش و محیط زندگی حرکت‌ها و تپ‌ها بدست می‌آورد. بعد از آنکه مواد کار را در ذهنش سبک و سنگین کرد قلمش را بصفحه کاغذ به حرکت آورده دست بسره آفرینی داستان می‌زند. اگر مطالعه بدروستی حلاجی نموده باشد نگاهش از سطح به ژرفای مواد کارش لغزیده باشد. از سطح بلند آگاهی برخوردار باشد. درک روشن از علت‌های حوادث و عملکرد حرکت‌های مورد علاقه اش داشته باشد داستان می‌تواند زندگی را به

شناخت با ایستادن فضای دهکده را نیز بر رسی نموده و آفرینش اجتماعی بحیثیت درک روشن بدست آورد. چه با شخصیت‌های داستانی انتخاب شده از شهر زبان، عمل و خصوصیات روانی شهری را بازتاب می‌دهند و یا مسیر سردارگری شهری به اساس او امر می‌دهند به ده می‌رود. خصوصیات اخلاقی خود را بشکل معجزه آسا یکشنبه فرا می‌دهد و متراحت در بهر کثیف دهانی را با چند شعار و شوخی افکارانه اختار می‌دهد. هر داستان با ایستادن به شدت روی هم بستگی روان حرکت زمان و مکان که حرکت‌ها در آن حرکت می‌کند،

اگر حرکت انتخاب شده از ده باشد با ایستادن تمام خصوصیات روانی، اخلاقی و اجتماعی دهاتی در وجودش تبارز کند. چنانچه ذهنیت حرکت تا به خصوصیات اقتصادی و روابط معیشتی دهکده باشد اگر حرکت در جریان حادثات داستان خصوصیات روحی و اخلاقی شهر را بازتاب دهد نشان دهد. است که نویسنده رابطه دیا لکتیکی حرکت و مکان را نفی کرده است و داستان نیز بر داشت دقیق از زندگی نیست. نا دیدن حرکت این رابطه بطور عموم ناشی از برداشت سطحی فرهنگ و رابطه‌های اجتماعی است. برای آنکه بتوان فضای فرهنگی شهر را بدستی





نحوه مطلوب و روشن یا زافزین کنند واقعیت های پوشیده روانی را بر ملا سازد. رابطه های نامشکوف را برانید سازد و در پیچه نازده بر وی خواننده بکشاید در غیر آن عرصه مفاصله کلی کشف شده تو سط دیگران نگفته محدود دولت آبادی (باز کردن گرمی تازه نیست بلکه تقلید از روندگان راه های رفته است)، و مادر طول دوره ابتدال چه بسا نوشته های به نام داستان دیدیم که مفاهیم کلی علمی مبتدل کردند و با ذهن بیمار این هنر را به لجن کشیدند.

چه بسا نوشته های بنام داستان که در آن تیپ مشخص رابطه ذهن به طبقه خود داشت نه احساس و له اندیشه طبقه در آن دیده میشد. روان و زبان کرکتر با موقعیت اجتماعی ارتباط داشت.

دهقان یسواد از زبان تحصیلکرده کتابخوان حرف میزد. کارگر ما نند دکاندار می اندیشید کار فرمایا بر یک فقره دلال کمپنی های خارجی را ارائه میکرد ملاک با بودوگرات احساس اندیشه و زبان همانند داشت. چنین سطحی نگری که در نوشته ها مردم عرصه میشد نمایان نگری ما رنگی عرصه کننده آن بود. داستان نویسی بایستی زندگی را بشناسد نه در سطح بلکه در عمق رابطه و منطقی حوادث علت های عملکرد و پیچیدگی های روان آدم ها را بکاود و شناخت دقیق از کرکتر داشته باشد. انبوهی از ظواهر را بتکافؤد روابط نامشکوف را عریان کند و آنرا چون مروارید کمیاب در دست خواننده بگذارد.

خواننده را از سطح به عمق بکشاند و او را با ارا که فاکت های تازه که تا آن لحظه پوشیده بود به اندیشه وا دارد. در ذهن جرقه های تازه حقایق ایجاد کند و این اسان بدست نمی آید. جستجوی پرسوس حقیقت نفوذ از قشر سخت ظاهری به مضمون و کشف آنچه که با وجود تکرار هیشگی از نظر ها پوشیده است. تکرار حدیث کهنه داستان را از سکوی خلافت می اندازد و آنرا در ردیف کارهای پیش پا افتاده قرار میدهد. حدیث کهنه در داستان نمیتواند هدف ارشاد هنری را به فرجام رساند.

در طول دوره ابتدال تکرار حرف های کلی فراوان دید میشد. اکثر نوشته ها بازتاب عجز لاله و رنگ پریده شده بود. بدون شناخت عمیق رابطه ها و مفاصله های حاکم برده، خواستند تا با این موضوع (که مد روز شده بود) دست به آفرینش داستان بزنند. (ملاک) و (دهقان) و (مبارزه طبقاتی) آنها این طوری می اندیشیدند که با خواندن چند مقاله دست دوم اخباری واجیع به ده توانسته اند درک جامع و کامل از ساخت فر هنگی، اجتماعی و اقتصادی ده بدست آورند دست بقلیم بردند و تمام نوشته ها از اشک (دهقان) (مچین ملاک) پسرشد و این فاجعه دردناک در داستان های رادیویی بعدی به شکل ضد هنری تکرار شد که به گفته یکی نویسنده های خوب (که ددی

بوجی سر خلاصی کور و دوزی بهی آسمان ته پور ته شی. بدون نفوذ در روان (ملاک) و (دهقان) بدون آگاهی به فرهنگی که (ملاک) در آن بوجه آمده بزرگ شده و اعمال ما لکیت میکسند چهره مجرد و کلی با چند شعار تند (اخباری) بروی کاغذ ریختند. فزود با شنیدن چند جمله به (انقلابی) ما در زاد بیدیل میشد و پیچ یسواد رو ستائی طوری سخن میگفت که محویی دانش پیشرو عصر رادر بزرگترین

اکادمی آموخته است و یا وه گوئی فراوان از این دست. ده ما با وجود داستان گونه های فراوان از اشتباهات بگذریم عشوؤ دست نخورده است.

بر خورد پا دیدیم های شهری نیز سطحی بود. لمی کردند و نه شناختند درک حس به درک تقلی تکامل نیافت. نتیجه روشن است. سطحی نگری. کلی با فی و گر یز از واقعیت. البته در پهلوی این نوشته ها داستان خوب از نویسنده

های خوب داشتیم و با تأسف تعداد این قصه ها آقدر اندک بود که نمیتوانست در سنگری در برابر استبدال باشد.

هدف از نوشتن داستان کشتن وقت نیست. کلی محویی نیست ارشاد است. برهنه کردن است. نمایاندن است. ذوق، تخلیل و استعداد به تنهایی کافی نیست. این کار شناخت عمیق زندگی میخواهد و سطح بلند فرهنگی.

سیاوش کسرائی

## پرنده

پرنده بی پرو پرواز و نقشه خاموش است

پرنده فاصله ی بالهای پرواز است

پرنده طعمه گرفتن زقله های بلند

پرنده بال کشیدن بر آب های زلال

پرنده داشتن چشم های بارانی

پرنده خواستن آسمان درون دل است

پرنده - کج

پرنده لایه به شاخ فصول - بشادن

پرنده عابر همواری خطر بودن

پرنده خونگر قتن به میله های قفس

پرنده شوق رهایی

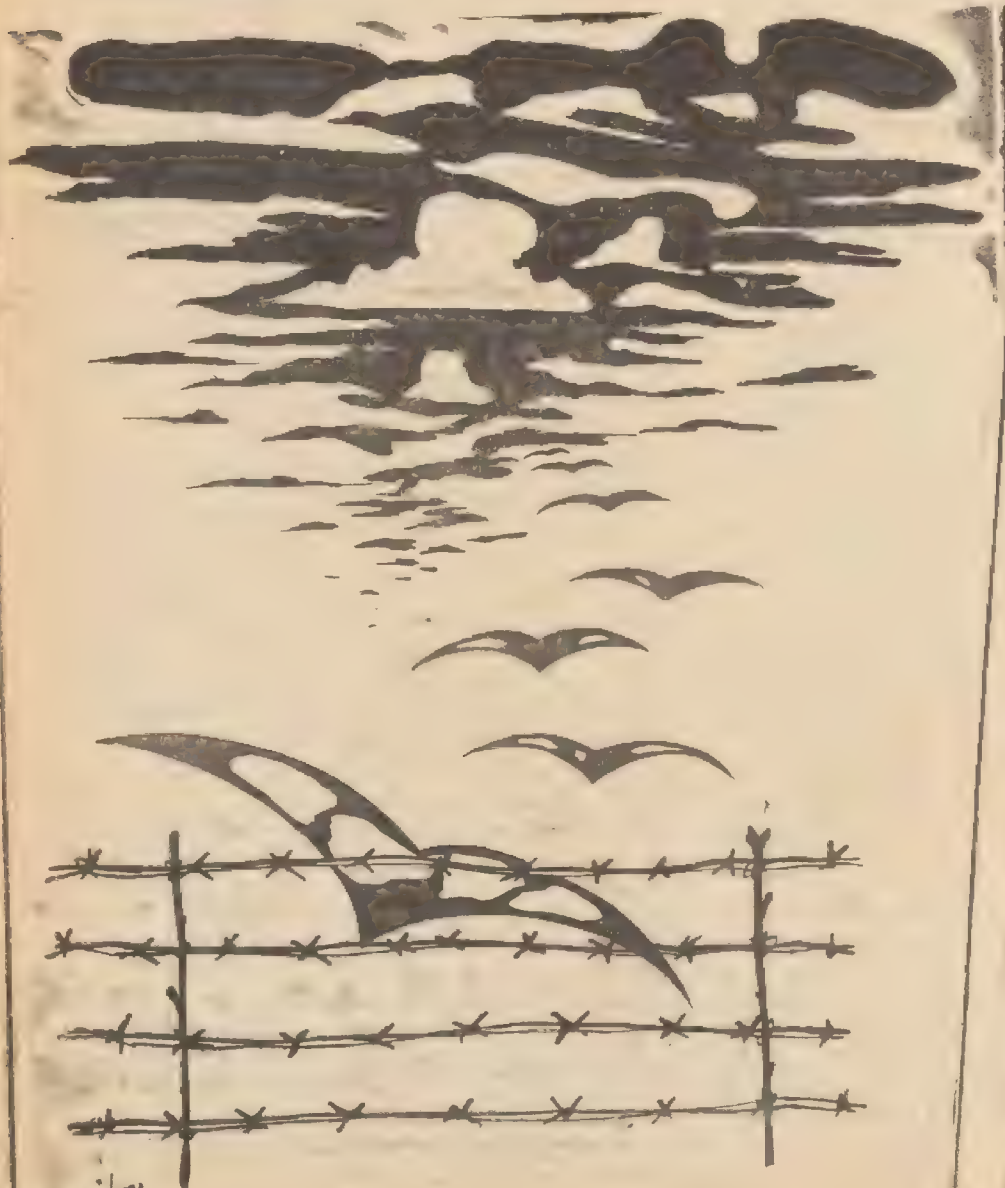
پرنده - آواز است

پرنده چیدن گلبرگ های ناپیدا

پرنده روشنی از مرزهای ممنوع است

پرنده سینه سپردن به خال سرخ بلا

پرنده برددل اوین نام آزادی است



محمیان



# خلیج فارس



منبع مهم دیگر این جزیره کا نهیای نفت است که در سالهای ۱۳۱۳ به اساس تثبیت امریکایی ها شروع به بهره برداری شده است که در سالهای اول تا سال دو میلیون تن از آن بهره برداری و نظا ول نموده اند و در آنجا پالا یشتگاه (تصفیه خانه) تأسیس کرده اند .

انگلیس ها نیز به اساس ماهیت و خصلت استثماری خویش در جزیره مذکور بی علاقه نبوده موسساتی دارند . پیدایش ذخایر نفت در آن جزیره اهمیت اقتصادی آنرا روز بروز ارتقا میدهد ، و چشمان بیشتر بهره گیرنده ها بدان معطوف میگردد .

**جمعیت، دین و زبان جزیره بحرین :**  
جزایر بحرین دارای تقریباً ۱۴۰۰۰ تن

جمعیت میباشد که به مقامی عربستان سعودی که در هر میل آن ۷ تن عرب بدوی

دارد در بحرین در هر میل مربع ۴۵۰ تن زندگی می کنند .

مذهب اهالی اسلام و زبان آنان عربی و اندکی فارس است حرفه ای اهالی زراعت و تجارت ، پا وچه بافی و ساختن ظروف سفالی است .

**آثار قدیم :**  
در حصص شمالی بحرین شتی دیده میشود که دارای خرابه های زیاد است درین قسمت اکتشافاتی صورت گرفته و ظروف گلی قدیمی زیاد بدست آمده چنین حدس میشود که این ظروف متعلق به ازمنه ی قبل از فنیقی ها است .

**بحرین قدیم :**  
بحرین که از صدر اسلام پیوسته در مدارک و مراجع مختلف از حدیث و ادب و تاریخ و مسالک و مکالمات و کتابهای فتوح ذکر شده همین سرزمین و سیم است که از طرف شمال به بصره و از طرف مغرب به یامامه و از طرف جنوب به ربع خالی و عمان محدود میباشد و راهای کاز و انصب العبروی آنرا با یثرب و حجاز و یمن و عمان مربوط می کرده است .

## وسعت سر زمین بحرین:

حوزه خشکی که بحرین یاد میشود به اعتبار میزان نفوذ و غلبه ی قبایل و اقوامی که در آن میزبانی اند اختلاف پیدا نمیکرد و شامل کلیه ی صحرا ها و واحدهای میشتد که در پیرامون آن پراکنده بوده است .

## بحرین دوره ساسانی :

در تشکیلات اداری ساسانی این ناحیه را به چند ولایت یا حکومت تقسیم کرده بودند که به نامهای هجر یا هجر و بنیادار شمشیر یا خط میثما هیگ یسا

اول و یا جزیره بحرین امروز خوانده میشود و هر یک از آنها بطور مستقیم با تشکیلات مرکزی جنوب غربی کشور ارتباط داشته است .

## وجه تسمیه بحرین :

وجه تسمیه این سامان به بحرین و بحرین از ۱۲۰۰ سال پیش طرف فرض ها کرده اند ، گاهی وجه تسمیه را مربوط به وقوع این ناحیه در میان دو رود محلم و عین الجریب در شمال و جنوب ناحیه دانسته اند که امروز از وجود آنها در نقشه اثری باقی نیست و برخی آنرا نتیجه ی وضع و وقوع ناحیه در میان دریا و برخی تا لایه ی داخلی شمرده اند که در فصل پارا من ممکن است بصورت دریا چه دراید واحیاتا و جود آب شیرین و شور را در خط کرانه ی دریا ، پهلوی هم منشاء این تسمیه بحساب آورند و بگویند حدود فاصل دریا ی شیرین و شور و احیاتا از محدوده ی این ناحیه به دو دریا ی و آب وشن نیز جنبه نام گذاری الهام گرفته اند .

ولی هیچ یک ازین فرضها به نظر دقیق قابل قبول نمی آیند مگر اینکه بگوئیم حدود جنوبی این ناحیه در وقت نام گذاری تا سواحل دریا ی عمان و حضرموت امتداد داشته و این زبانهای خاکی کسه

میان خلیج فارس و بحر العرب قرار داشته به دو دریا منسوب و به ایران با بحرین موسوم شده باشد . وجود این اسم در اخبار مربوط بزمان دعوت رسول اکرم دلیل آن است که پیش از ظهور اسلام هم این ناحیه ، بحرین خوانده میشده است .

## راه دریایی بین النهرین و عمان :

کشتی های بیکه از دهانه ی رود فرات داخل خلیج فارس میشده همان طوریکه بعد ها یا قوت در پارهای دجله گفته است از طرف دست راست ، راه مجاور سواحل بحرین را پیش گرفته و پس از وصول به جزیره «دیلمو» که «فیکه» ی فعلی «ایکروس» یا «نالیها» باشد به جزیره ی ناروت و ساحل خط و هجر و جزیره بحرین فعلی میرسد . است و از آنجا را خلیج فارس را که فوق العاده از حیث آب و هوا دشوار بوده است پیموده و به «ماجان» یا «بلی یا «ماگا» می خوانند و «مژون» یا «سالی میر سیده است .

که بنو به خود جای آباد و منتهالیه دریایی تجارتی میان جلگه سند و سواحل خلیج فارس بوده است ، این رفت و آمد ها در میان جلگه ی بین النهرین و عمان و سند از راهی انجام میگرفته که آبسازترین ساحل مجاور آن ، همین سرزمین بحرین بوده است .

سواحل بحرین با بندرهای خط و هگرو جزیره های دیلمون یا ایکاروس و اوایل منطقه یی بوده که پیش از تاقاط دیگر ساحل خلیج فارس از برکت این ارتباطات تجارتی بحرین برخوردار میشده و محل توقف دریا نوردان و بازرگانان و سواند گران میاه و سفید قرار میگرفته است .

## سجایای مردم خلیج :

اصولاً روحیه ی اصلی سکنی سرزمین بحرین و وضع زندگی و درجه ی تمدن آنها با اقوام هم عصر ایشان که بعد ها برایشان غلبه یافتند اختلاف قاحس

دارد و از سببیه ی جنگاوری و ماجراجویی برکنار بوده اند ، روح و گوشت زندگی مسالمت آمیز مردم بحرین مظهر سجاای عالی ایشان است که خداوند از دومی که نصیب ایشان نموده ، آماجی و

آزادی را سلب نکند ، زیرا آزادی در وطن و وطن آزاد از آن نعمات خدا ی بزرگ است که دیگر نظیر ندارد .

## کوچبهای مردم خلیج در سواحل اقیانوس هند :

در دوره ی نفوذ سلاطین کشور گشای اطراف بوده است که دسته های بسیاری از مهاجرین این سامان سلی غربت خود را دورا دریا پیش میبردند و تا دماغه ی گاپ و سوما ترا رفتند ، هنوز اختلاف ایشان در زنگبار و تا تگالیکا و جزایر کوک و در سواحل موزامبیک و سواحل ماداگاسکار و سوما لی هستند و در سواحل و جزایر شرقی آفریقا نیز دیده میشوند .

عامل عمده این بدبختی ها در بحرین جنگ های پرتقالتی و عثمانی ها و نظایر آن بوده که این دو استعمارگر بزرگ در بسا سرزمین های خلیج با هم شاخ به شاخ میشدند ، و مردم اصیل و سکنه بومی آنها زیر لگد های ایشان خورده و خیم میشدند که این شیوه زورگویی قدرت ها تا کنون در جهان مساو در هر گوشه ی از جهان صلح و امن و آرامش بشر را تهدید میکند . و منطق نور گوئی دوز بروز به جهان زیبا و قشنگ ما ریشه و بنیاد هر چه بیشتر میگیرد . و مردم جهان را از امید زندگی مر فیه ناامید می کشاند ، و اقلاً هیچ موجود دیگر

و هیچ حیوان در دند می دیگر مثل خود ما ن مایه ی درد سر بشر نشده است . برای ستی از ما ست که بر ما ست .



## کویت :

کلمه ی کویت از لغت کورت گرفته شده و کورت در زبان محلی به معنی قلعه است ، کویت (قلعه ی کوچک) ایمن قلعه که آثار آن هنوز در کویت امروزی دیده میشود در حدود سالهای ۱۷۱۶ میلادی توسط اعرابی که از بحرین با حمل خلیج مهاجرت کرده بودند بنا شده است .

کویت در زاویه شمال غربی خلیج فارس قرار گرفته ، سطح آن جمعا معادل ۶۰۰۰ میل مربع است ، جمعیت در حدود ۵۰۰ هزار نفر و یا کم و بیش میرسد که تقریباً ۶۰ فیصد آن مهاجرین اطراف و سواحل خلیج و بعضی جاها ی دیگر است . کویت در سال ۱۹۶۱ - استقلال نسبی خود را حاصل نمود .

با توجه به تعداد نفوس کویت میزان استخراج و فروش نفت کویت یکی از غنی ترین کشورهای امروز جهان است .

این سرزمین در اثر استعمار شدیدی امپریالیسم انگلیس چند سال قبل از استقلال خود محل عقب مانده ی بیش نبود و آب آشامیدنی مردم آنرا با وضع بسیار ابتدایی از دهانه های شط العرب با نجای حمل میکردند و حتی فاقد گیاه و درخت بود ، ولی امروز نفت آنرا در جمله ی جدید ترین و آباد ترین مناطق جهان در آورده ساختمانهای عظیم و جاده های لوسکی فرستنده رادیو ، تلویزیون و غیره آثار زندگی گسترده ی لوکس مدنی در کویت خیره کننده است .

در همین مدت کوتاهی که از حیات سیاسی کویت میگذرد از نظر حفاظت صحه و فرهنگ و امور اجتماعی گذار و پرش قابل ملاحظه ی نمودن است .

کویت علاوه بر صادرات نفت در آمد های دیگری و نظریه عواید و غنای کافی که دارد قادر به کمک های فراوانی به دیگر کشورهای ، بخصوص کشورهای عربی است .

شرکت های استخراج کننده نفت کویت عبارتند ازین شرکت ها :

۱- خود کویت شرکت نفت کویت ، مشغول فعالیت است و لی بنوبت حضور مرکب از دو شرکت زیر است .

اولا شرکت انگلیسی بی - بی .

ثانیا شرکت امریکائی - «کلمبیا»

۲- در منطقه ی فلات باره ی شرقی -

در حال فعالیت است و خود از چند شرکت

امریکائی ترکیبی یافته است زیر عنوان

شرکت «عرب ، امریکا» .

ثانیا - شرکت نفت بحرین بنا ۴ «پالکو ۲۲» شرکت نفت بحرین .

نوت : معلومات فوق از چند سال قبل است ، اگر تغییرات و انکشافات دیگری در زمینه ی وجود پیدا شده باشد ، درست است .

## قطر :

شبه جزیره ی نسبتاً بزرگی است که طول شمالی جنوبی آن ۹۰ و عرض شرقی غربی آن در پهن ترین نقطه در حدود ۶۰ میل بوده و سطح کلی آن در حدود ۸۵۰۰ میل مربع است . جمعیت آن حد اکثر در حدود پنجاه هزار نفر و زیاده از آن است که تقریباً ۳۰ هزار نفر

در پایتخت شیخ نشین «الدوحة» نام دارد پس میبرد . درجه حرارت تابستان در قطر نا ۱۲۰ درجه فارنهایت بالا میرود . خاک قطر شوره زار و کاملاً لم یزود است . جز دو یکی از نقاط شرقی جزیره که آثاری از نخلستانهای قدیمی و مغروبه چشم میخورد در سایر نقاط از گیاه و درخت خبری نیست اما باوجود عدم تناسب آب و هوا و زمین در زیر خاکهای قطر دریایی از نفت که از نظر مرغوبی

بیت جنس در خلیج فارس در درجه اول قرار دارد نبشته است استخراج این منبع عظیم نفت درعق تقریباً مناسبی از نظر استخراج واقع است . که سهولت استخراج در زمینه نیز نسبت به سایر حصص امتیاز است .

اولین بار در سال ۱۹۳۵ میلادی فسرار داد استخراج نفت بین شیوخ قطر و شرکت پترلیوم باهما رسید و در فبروری سال ۱۹۵۰ شیخ علی حاکم وقت تأسیسات بهره برداری از نفت را افتتاح کرد .

میزان استخراج نفت قطر در سال ۱۹۶۱ کمی بیش از ۸ میلیون و در آمد آن از این بابت در حدود ۲۰ میلیون پوند بوده است که کنون بدون شک معیار آن بالا گرفته .

قطر نیز در اثر این درآمد سرشار با توجه به تعداد قلیل جمعیت خود بسرعت راه ترقی را پیموده که فعلاً از کشورهای خیلی غنی و معمور و آباد سواحل خلیج فارس بحساب میرود . بندر نفتی قطر که از آنجا کشتی های نفت کشی پهلو میزند و بار می گیرد در حدود ۳۵ کیلو متر از دوحه فاصله دارد .

نام این بندر ام سعید است که در آنجا تأسیسات مجهزی بنا گردیده ، شرکت نفت قطر «در خشکی» نام دارد و شرکتی که امتیاز

استخراج نفت فلات قاره ی قطر را در انحصار دارد شرکت استخراجی «شل» نامیده میشود .

## شیخ نشین های هلنگانه :

بطوریکه از اسم این شیخ نشین ها پیدا است تعداد آنها به هفت میرسد که از مغرب به مشرق به ترتیب عبارتند از :

ابوظبی ، دبی ، شارجه ، عمان ، ام الکوین ، رأس الخیمه فیهیره -

## ابوظبی :

وسیع ترین شیخ نشین های خلیج فارس ابوظبی است که در حدود ۳۰ هزار میل مربع وسعت دارد و از دخورالدیده جنوب شرقی قطر شروع شده به ناحیه ی جبل علی مرز غربی دبی خاتمه میابد .

جمعیت این شیخ نشین با احتساب کلیه ی توابع آن در حدود بیست و پنج هزار نفر است که از این عده تقریباً ۸ و یا ۹ هزار نفر در خود شهر ابوظبی زندگی دارند . این شهر شبه جزیره ی است که اکثر اوقات بواخر مد دور آنرا آب گرفته . و به جزیره ی مبدل میشود . درین جزیره آب آشامیدنی و گیاه وجود ندارد . در حدود ۱۳۰ مغاره در آن کاشیده میشود و حاکم ابوظبی که شیخ شخبوط نام دارد مقرش در همین شهر است .

ناتمام





## فروغ و خلاقیت هنری...



فاطمه صمدی : کاشی احمد ظاهر سال های فراوان زنده میبود تا شاهد پیروزی های پرفروغتر اود در جهان هنر کشور میبودیم.

کنید - را می پسندم و علاقه دارم .  
- مصروفیت روز های فراغت تان چیست ؟  
- بعد از بررسی درسها و کار خانه همیشه آهنگهای شادی بخش احمد ظاهر را میشنوم و زمزمه میکنم و لحظه می برم اوقات فراغت را با آهنگهای او پر میکنم .  
\* \* \*

- آیا این همه وقت را که به شنیدن آواز احمد ظاهر اختصاص میدهید ، شما را از کار و زندگی نمی اندازد ؟  
- بپیچوجه ، درست که به آواز او علاقمندم اما به کار های روز مره ام بصورت عادی میرسم و وقفه در آن نمی بینم ..  
نوجوان دیگری که سخت شیفته آواز گیرای احمد ظاهر است محمد قازوق ابراهیمی معلم لیسه حبیبیه میباشد که علاوه بر داشتن کمت های ثبت شده افغان موزیک و موزیک سنتر .



او البومی از خواندن و عکس تهیه دیده که یاد آواز خوان جوانان و اجدادانه میسازد

و ما را از فروغ داغ حسرت سوختی و رفتی  
سرور ت با هزاران نفقه هستی  
چیان را برد در ممتی  
سکوت آسمان بود  
ولی ایندم ز تو جز نفقه و آواز باقی نیست .  
ترا ای آشنای ناشناس من  
سرود هستی جاوید میخواندم  
ترامفرور میخواندم ولی از دور  
... صدایت آشناء لحظه هایم بود  
بیادم بازمی آید که میگفتی  
ما چون قطره اشک ز چشم انداختی ، رفتی  
ولی ای نوجوان اینرا برای خویش تهمت  
ساختی رفتی .  
بیادم باز می آید که میگفتی :  
زغم دورمزات اشک میریزم و میگویم :  
ما چون قطره اشک ز چشم انداختی رفتی  
شبیه در خواب خواهم دید  
اگر گویی جوابم را که من : باز آمدم ،  
باز آمدم  
ولی جای تو اینجا در میان مردمان خالی است  
و یادت تاابد باقی است .  
و باز می آیی ؟  
هرگز نمی آیی ، نمی آیی  
\* \* \*  
حال صحبت مختصر دیگری با دوجوان  
هنر دوست داریم که هر یک به گونه یی یاد  
آواز خوان محبوب خود را در خاطر خویش  
گرامی میدانند . فریده متعلم صنف دهم  
لیسه رابعه بلخی البوم کوچکی دارد که هر  
ورق آنرا با تصویری از احمد ظاهر و پاپاچه  
خواندنی از او مزین ساخته است که با ظرافت





من فقط و فقط به آواز احمد ظاهر علاقه داشتم و ...

- در لایله آهنگهای او فکر آدم به سوی تعالی و بلندی به پرواز میاید و در یک حالت خلسه و مستی فرو میرود. هر بار که پارچه آهنگش را میشنوم به لذت دست نیافتنی میرسم که بسیار خوشم میاید که این یگانه انگیزه است.

واز سوی پر خورده پسندیده او با هنر دوستانی انسان را مدیون و فریفته میسازد و علاقمندی میگرداند.

او با آنهمه استعداد هنری از غرور و کبر خالی بود و همچون دیگر هنرمندان هرگاه در کمزری خوب میدرخشید، فردای آن با دیده و شنان نمی پرداخت و علاقمندان آواز خود را محترم میداشت.

- چه تعداد کمت از آواز خوان مورد علاقه تان دارید؟

- همه آهنگهای او که به بازار عرضه شده است و تقریباً به صد کمت میرسد که چند نای آن کمت های مجلسی اوست.

- حالا که احمد ظاهر نیست به آواز کدام هنرمند دیگر علاقه دارید؟

- من تنهای تنها به آواز، آواز خوان حنجره طلایی کشور علاقه داشتم و کسی دیگری را نه یافته ام که جای او را پر کند و به محبوبیت او برسد. من از ظاهر هویدا دل پری دارم که به ناحق خود را با احمد ظاهر در یک دسته بنلی میشاند و سخن های ضد و نقیض در مورد احمد ظاهر میزند که جای را

بقیه صفحه ۳۰

## از واقعیت گرائی ..

شرایط و امکانات احمد ظاهر های فراوانی را برای ما به ارمان خواهد آورد.

- به نظر شما احمد ظاهر آگاهی و دانش کافی در زمینه کار خود داشت - یا صرفاً در پراتیک به تجربه متکی بود؟

نگیالی:

احمد ظاهر نه نوت غربی را می شناخت و نه از هندی را، اما در ساحه کار خود به خاطر ذوق و استعداد که داشت و مشق و تمرینی که نمی خواست قطع گردد و یاکم شود -

نمیگردد.

- کدام آهنگهای احمد ظاهر را بیشتر می پسندید.

تمام آهنگهای او دوست دارم و بخصوص همان آهنگهای او را که در زمینه افغان موزیک و موزیک سنتز لیت و پنخش گردیده است.

از آنجمله خوانندهای نمیدانم به روی کسی بخندم، مگر بهار باید ترانه ها خواهم خواند، و شادی کنید ای دوستان - من شادم و آسوده

اما در بیشتر از همه می پسندم و لذت می برم.

- قرار که دیده میشود در کنج اتاق چند شمع را گذاشته اید، این به چه معنی است؟

- خاطر پدر باب شمع دارم که روزی به تربت احمد ظاهر رفته بودم که چند شمع مزاش را روشن نموده بود و لامپ به فکر همان خواندن او افتادم که میخواند:

بر لب آمد جان و رفتن آشنایان از سرم  
شمع را نازم که میگیرید به بالینم هنوز  
واز شما خواهی میکنم که به مناسبت سالروز مرگ احمد ظاهر این چند بیت را به نشر برسایند.

وژیدی ای صبا برهم زدی گلنهای رعنا را  
شکستی زان میان شاخ گل نورسته مارا

با بال خیال عزم سفر کردم و رفتم  
با خلق جهان قطع نظر کردم و رفتم

آن مرغ خوش نوازه بستان سرای عشق  
نازه خموش گشت و زبان در کشید و رفت

در عمل کارش یاعیب کمی به اجرا میآمد.

وهاب مدنی:

دانش هنری غیر از پرداختن های عملی هنری است - فرا گرفتن دانش در زمینه های هنر سال ها وقت به کار دارد - احمد ظاهر دانش هنری نداشت اما از آگاهی نسبی خوبی بر خود دار بود. که بیشتر جنبه عملی داشت تا تئوری.

- از نظر شما شرایط و امکانات گسترده اقتصادی و رفاهی که احمد ظاهر از آن بر

خور دار بود تا چه پایینی در رشد هنر و مسرت و محبوبیت وی تاثیر داشت؟

مسحور جمال:

این نکته ثابت است. احمد ظاهر از خردی و سایل مدرن موسیقی را در اختیار داشت. در رادیو شرایطی داشت که به آسانی برای دیگران میسر نمیکردید. او به اصطلاح غم نان نداشت و خیلی امکانات وسیع دیگرالیه در این شکی نیست که احمد ظاهر از استعداد فراوان بر خوردار بود اما شرایط و امکانات مساعد برای شکوفایی استعداد وی نقش عمده داشت.

استاد سر مست:

به عنوان مثال در همین زمینه احمد ظاهر را با وحید صابری مقایسه می کنیم صابری بایک معاش متکفل مخارج یک خانواده بزرگ است و ناگزیر از آنکه بیشتر به خاطر تهیه نان کار کند تا اینکه به موسیقی بپردازد و در مقابل احمد ظاهر نه تنها چنین مشکلاتی نداشت بلکه وقت کافی و وسایل کافی نیز برای مشق داشت.

- از شرایط مساعد که یگنیم شما چه عواملی را در موفقیت احمد ظاهر که واقعاً توانست در یک دهه اخیر مشهور ترین و محبوب ترین آواز خوان نسل جوان باشد - سبب میدانید؟

مسحور جمال:

من هفتاد و صد پیروزی او را بازهم در شرایط و امکانات مساعدی میدانم که برایش مهیا بود - ما اگر بتوانیم حتی نیم امکانات احمد ظاهر را برای آواز خوانان دیگر خود فراهم آوریم بدون شک احمد ظاهر های فراوانی خواهیم داشت.

سر مست:

وی پر شور و هیجانی می خواند و این یکی از عوامل موفقیت او بود.

نگیالی:

در مورد اجرای هر آهنگ خود با صاحب نظر آن واضای آرکستر مشوره میکرد و تا آهنگی کاملاً پخته نمیشد و با آرکستر عشق کافی نمیداشت آن را به اجرا نمی آورد.

وهاب مدنی:

از رفاه اقتصادی بر خوردار بود - از جذایت بر خوردار بود - ابتکار عمل داشت، در انتخاب تصنیف ها و شعر هایی که آنرا می خواند و سواس داشت و موزون ترین و زیبا ترین هارا به انتخاب میگرفت و لحن برود و در یک شب تا سی هزار افغانی را برای کسانی مصرف میکرد که بعداً تریبون تبلیغاتی او می شدند و از این ها که یگنیم احمد ظاهر هنرمندی بود بی آزار صمیمی - خون گرم که آذارش به هیچ کسی نفیرسید و حسادت نیز در مورد هیچ کسی نداشت؟

- به نظر شما از میان آواز خوانان جوان موجود ما و مخصوصاً آنهایی که میکوشند دنبال او احمد ظاهر باشند چه کمالی بیشتر

جاس داراند که جای احمد ظاهر را پر کنند و به اندازه وی از شهرت و محبوبیت برخوردار دار گردند؟

مسحور جمال:

احمد ولید و وحید صابری دو نفری هستند که از ووش وی در آواز خوانی دنبال روی می کنند و صابری در زمینه کار خود پیروز تر است.

استاد سر مست:

هر هنر مند خصوصیت های جدا گانه ای دارد و مشکل است که به صورت مقایسوی بتوان در این مورد به نتیجه پی رسید.

وهاب مدنی:

حد اقل میتوان گفت که از آواز خوانان جوان موجود ما هیچ يك نمیتواند به نوبی به اندازه احمد ظاهر در میان نسل جوان از محبوبیت بر خوردار شوند.

در اخیر به مسحور جمال میگویم:

- متأسفانه افغان موزیک در برابر رویناد های بزرگ هنری کشور بی تفاوت است به عنوان یاد آوری در جریان یک هفته که گذشت ما با دو حادثه در خور توجه روبرو بودیم نخست مرگ استاد محمد عمریاب نواز بی همتای کشور و - دو - بزرگداشت سالروز مرگ احمد ظاهر که افغان موزیک نه در این زمینه ها پرو گرام خاصی را به انجام آورد نه سخنرانی ای داشت و نه هم حتی در تهیه مطالب برای رسانه های گروهی سعی گرفت در حالیکه من فکر میکنم این ارگان تنها جای بود که باید مصوبیت هایی از این مانند را به عهده میگرفت که حد اقل فایده آن جلو گیری از بیراهه روی در ارزش گذاری ها در زمینه کار های احمد ظاهر و به شناخت آوردن مایه های هنری استاد محمد عمر بود - شما چرا چنین فعالیت هایی ندارید؟

مسحور جمال:

متأسفانه کار هایی که به وسیله این ارگان به انجام میاید در شمار فعالیت های رادیو-تلویزیون معرفی میگردد - در حالیکه اکنون در رادیو تلویزیون يك نفر آواز خوان يك نفر موزیسین، يك نفر دایر کتر و آهنگساز وجود ندارد - در همین زمینه مورد پرسش شما پرو گرام های رادیویی و تلویزیونی را ما پرود یوس کردیم - اکیلل های گل در مراسم تدفین استاد بی همتای رباب به وسیله همین ارگان تهیه شد و از آن گشت هجده هزار افغانی به پیشنهاد همین موسسه

از بودجه دولت به خانواده استاد کمک شد البته همانگونه که شما اشاره کردید با فعالیت های دیگری هم باید داشته باشیم که زمینه هایش را به مرور مساعد می سازیم و در این شمار است مجله موسیقی که تلاش داریم امتیاز نشر آنرا از وزارت اطلاعات و کلتور بدست آوریم و در زمینه های هنر موسیقی در

آن نشراتی داشته باشیم که برای نوازندگان آواز خوانان دایر کتر های موزیک و تمام کسانی که به این هنر علاقه دارند آگاهی دهند باشد.



# طفولیت نیکیتا

مترجم: دکتر خداییدادشیرمل

پیوسته بگذشت

است) با رچه می نمودند - آواز سرود ها و سا طور های شان همه خیا بان را فرا گرفته بود - «دینا شا» در حالیکه بیسک سا قه کرم را می جوید از زیر خانه ها چایکه آنها مسکبه دست می آوردند به بیرون دوید - او در خزان زیبا تر شد بود و رخسار هایش چنان گلگون بود که هر کسی می دانست او نه به منظور جوییدن ساقه کرم و نه بمنظور شوخی با دختران دیگر به محله کارگران گران نمی نود بلکه برای اینکه کارگران جوان وازیلی - او را از کلکین دید - بتواند - آن کار را بفرماند دینا شاعت خوب داشت و تنو مند بود - از تیو م شد بداندنگ بنظر می رسید - او بکطرف نشسته بود و گاه های اسبان را تر می می کرد .

ما می به سمت زمستان می خانه نقل مکان کرده بود - بخاری ها روشن شده بودند - اخیلکا با آن خار پشت خانگی تکه پاره ها و کاغذ ها را در زیر میز کنار اطاق می برد - او تلاش داشت تا برای پیش آشیانه زمستانی بسازد - از کادی ایوا نو بیج در اطاقش با خود اشتیاق می زد - لیکسا او را از سوراخ کلید دید - او را کادی مقابل آینه ایستاده و ریشش را در دست گرفته بود و با تفکر اشتیاق می زد - معلوم بود که آن مرد برای عروسی آمادگی می گرفت .

وازیلی نیکیتو بیج گادی های غله را به سما را فرستاد و خودش روز دیگر به آنجا رفت - قبل از اینکه او برود با ما می صحبت مفصلی نمود - او انتظار نامه را از بسدر داشت - یک هفته بعد وازیلی نیکیتو بیج نوشت ؟

«غله را فروختم تصور کن که به نرخ بسیار خوب ، بپتر از مد وید بفروختیم» تصور می رفت واقعه یک آنج هم پیشرفت ننموده - زاشا می گراما! چاره دو می که خودت بصورت جسی با آن اعتراضی کردی مطلقا ضروری است - باید در زمستان دیگر از همدیگر جدا باشیم - من مشوره می دهم که بزودی ممکنه آنجا را ترک کن زیرا ورزشگاه شروع به کار نموده ، این تنها یک عمل استثنائی است که نیکیتا را اجازه میدهند تا در امتحان شمول سال دوم شامل شود - تا حالا دو گلدان چینی زیبا بدست

آورده ام که برای دوا یار نما ن ما کافیه است - نشویش من از آورده شدن خود بود که خرید را فعلا معطل فرادادم .» مای بسیار تحمل نکرد - از سی از اینکه وازیلی نیکیتو بیج پول زیاد تر اختیار داشته باشد ، مخصوصا بپتر ازین جهت هم که او گلدان های چینی خوا همد خرید زیرا فعلا اینگو نه سامان در جهان هیچ مورد استعمال ندارد .

الکزاندر را لیو نینفنا را مجبور ساخت تا مدت سه روز آماده عزیمت شود - بیل ها یکبار در شهر مورد ضرورت بود ، چمدان های بزرگ ، بیل های آشپزای نمکی و آذوقه و مرغ و خروس - همه را در یک گاوی بار کرد - به شهر فرستاد و با نیکیتا - از گادی ایوانو ویسج ، و وازیلا آشنی در یک گاوی چار عراده ای بیشتر حرکت نمود - این یک روز افسرده بسود ویا دانی می وزید - پیر دو طرف سرک زمین های تپه در و شده و فلبسه

شده افتاده بود - مامادش بحال اسبان سوخت و آنها را دگ می راند - آنها یک شب را در هو تل کولدی بان سپری نمودند - چاشت روز دیگر گنبد های کلیسا و دو درو آسیا پ های بخار که برای آرد تهیه شده بود از حاشیه چمن زار نما یان گردید - ما می خاموش بود - او شهر و حیات شهری را با تا را حتی ندانست - از کادی ریشش را با تا را حتی می جوید - برای مدت زیادی در کنار کارخانه های بدبوی صابون و خیابان های چوب ، از میان یک محله کثیف دارای میخانه ها و دکان های ترکاری و روی یک پل و سبک که رهن های جوانان ز محلات شب هنگام در کمین اشتیاق می نشستند سفر نمودند - سپس به غله خانه های دراز و تدریک که دو سال سر اشپ درای سما را اعمار شده بودند رسیدند - اسبان خسته - گادی را با لای تپه می کشیدند و چرخ ها روی سوک قیر صدامی کرد - عا برینی که لباس های پاک و ستره بر تن داشتند بحیرت بسوی گادی گل آلود نظر می نمودند - نیکیتا تصور می کرد که هر دو گاوی آنها بسیار و خراب و خنده آور اند و اسبان نیز از کاذبوانات مریض دهائی می باشند - ای کاش آنها جادو عمد و ترک می گفتند - یک اسب دگ که به یک گادی دو چرخه جلدار بسته بود از کنارشان گذشت .

«سر جای ایوانو بیج ! چرا اینقدر آهسته می رانی ؟ سریع تر برو .» نیکیتا گفت .

«ما تا آنجا بهمین قسم خوا هییم رفت ،» سر جای ایوانو ویسج آرام و استوار بر صندوقش نشسته بود و هر سه اسب را می راند - بالاخره آنها به یک سرک کوچک دور خوردند - از کنار آتشنا ه ، جایکه یک جوان قر به با کلاه یوانائی اش در دروازه ایستاده بود عبور نمودند و در خارج یک خانه سفید یک طبقه ای که دارای آهن پوشی بود و فقط با متداد همان

سرک کوچک واقع بود نو فک کردند . وازیلی نیکیتو بیج با چهره یقین و پر شاد طبع در کلکین پدیدار گشت - دمسر را بگردان ، ناپدید شد و لحظه بعد خود سی دور پیش رو را باز کرد .

نیکیتا نخست یخانه دوید سالون کوجان و خانی اش یا دیوار های سفید سبزه روشن بسود ، بر زمین چپا داشت برده دیوار دو گلدان چینی که ما نند کرده های آب معلوم می شدند بنظر می رسیدند - انتهای صالون در زیر قوسی که ستون های سفید داشت و بر روی اطاق منعکس شده بود دختری با لباس قهوه ای نما یان گردید .

دست هایش را بر زیر پیش بند سفید فانت شده بود و بوت های قهوه ای اش همچنان بر روی زمین صیقل شده انعکاس می دادند - موهایش با فته شده و بر پشت گوش هایش انداخته شده بود ، در عقب سروی یک گل سفید دیده می شد چشمان آبی اش به نگاه چندی به آنها نظر می کرد و تقریبا تر شرو بود ، بلی او لیلیا بود - نیکیتا در وسط اطاق ایستاد - تر دیدی نبود که لیلیا بسوی نیکیتا آن چنان خیره بود که مردم در جاده عمومی به گادی های چار عراده ای سوز نو فکا خیره می شوند .

نیکیتا با شاره جوا ب معیت داد . «کجا ست ؟ همین لحظه آن را برایم تسلیم کن ،» لیلیا گفت .

با اینکه نیکیتا نامه را با خود داشت در جیب های خود به پا لیدن شروع کرد لیلیا مستقیما بچشمانش یا جدیت و غضب می دید .

«من میخواستم جوا یش را بنویسم ، اما .... نیکیتا جویده جویده سخن می گفت . «کجا ست ؟»

«در یکس کالایم .»

«اگر امروز آنرا بمن تسلیم کنی همه چیز میان من و تو تمام خواهد بود . بسیار متاسف بودم که برایت نوشتم . حالا من به صنف اول ورزشگاه شامل شده ام .»

او لب هایش را با هم فشار داد و بر روی پنجه اش ایستاد - در همین وقت بود که نیکیتا درک کرد که باید نامه لیلیا را جواب می نوشت - او بمشکل تحمل کرد و پا های فلج شده اش را بر روی زمین صیقل شده کش کرد .... لیلیا فوراً دست هایش را زیر پیش بند سفیدش دو باره بپنهان کرد - نوک بینی اش را بالا نمود - او تا زمانی که لب هایش را با یو شاقیدن چشمان خود با یو گان آنها نشان داد .

«برا ببخش ، نیکیتا گفت ، بسیار نادان هستم ، تا دم .... با اسب ها ، درد ، کوبیدن و میشکا کوریا شولوک مصرف بودم ....» او سرخ شد و سرش را با یو شاقیدن لیلیا جوابی نداد .

او از خود احساس نفرت کرد اما در همین وقت آواز آنا یو لوسو فنا از دهلین دخول شنیده شد - صدا های سلام تبادله بقیه در صفحه ۴۴

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی

نویسنده: الکسی تولستوی



## حادثه می آفریند...

دارند که اعراض مسمومیت تا پیش از بیست و چهار ساعت هم دوام میآورد - همین اکنون من چند تن از بیمارانی را ملاقات کردم که شما روز پیش آنها را بعد از تداوی مرخص ساخته بودید اما امروز باز نسبت دوام اعراض مسمومیت به شفاخانه آورده شده اند و همین اکنون زیر تداوی قرار دارند .

- آنها بیشتر زیر تأثیر حالات روانی خاصی قرار دارند و در واقع تکلیفی که ادعا می کنند رفع نشده تأثیر حالت ترس زدگی میباشد . - در مجموع تا اکنون چند نفر تلفات داشته اید ؟

- هیچ - تمام مریضان پس از چند ساعت به خانه های شان روانه شده اند .

شراین صورت این مواد از نوع مسموم خطر ناک به شمار نمی آید ؟

خیر به هیچ وجه .

زمانی به لیسه جمہوریت میرسم که ساعتی پیش از آن حادثه آفرینان ، حادثه را به وجود آورده اند و باز جمعی مسموم شده را به شفاخانه ها گسیل داشته اند کنار درب مکتب صد ها تن زن و مرد ، مادر و پدر و دختر و پسر که از مسمومیت شاگردان آگاهی یافته اند ، با نگرانی خواهان معلومات میباشند مسموم شدگان چند نفر بودند ، از کدام صنف ها بودند ، آنها را به کجا بردند ، چرا دروازه مکتب را مملود ساخته اند ؟ و پرسش هایی دیگر در همین ردیف که جواب دهنده ندارند مردی سالمند که عویا با خبری از دیگران است میگوید ، ساعتی پیش همه را به شفاخانه جمہوریت بردند و باز این گروه نگران و غصه دار به سوی شفاخانه برآه می افتند و من هم به همراه شان .

مادری که ناز به حادثه خبر یافته و وحشت زدگی در تمام حالاتش نمایان است به شدت بیثباتی میکند و دیگران میکوشند آرامشی سازند ، پدری که با شتاب از اداره اش خویش را به آنجا رسانده ، میگوید :

- دختر دیگرم دروز در لیسه سوریا مسموم شد و تا اکنون هم بیمار است و حالا این دومی ، این وضع ناک باید دوام کند ، عالمان بپوشم آن چرا دستگیر نمیشوند ؟ و دختری جوان که اشک به چشم دارد میگوید ، مادرم نا چوری ناچوری قلبی داره و اگر خبر شوه که معصومه به شفاخانه بستر است سخته میکند ، قلبش از حرکت می ایسته و ...

کنار دواب ورودی شفاخانه جمہوریت آدم ها و موتر ها باهم قاطی شده اند وقتی به آنجا میرسم چند موتر که مریضان خود را به خانه میبرند در حال خارج شدن از محوطه شفاخانه میباشند - نگاهی به داخل موتر میاندازم ، مادر و پدری و دختری جوان را به حال امتراحت در آغوش دارند - دختران رنگ به چهره ندارند و مادر شان اشک در چشم دارد - به عکاس اشاره می میکنم و او وظیفه اش را به انجام میرساند از شعبه عاجل سراغ بیمارانی را میگیرم و آنها میگویند که تعداد مسموم شدگان زیاد بود آنها را به کلینیک ساری این سینا فرستادیم ، به سوی کلینیک برآه می افتم در حالیکه نوزاد دوشم بیش از یکصد

یک پس بزرگ چند نفر از دخترانی قرار دارند که رخصت شده اند و قرار است به منازل شان رسانده شوند - یکی از آنها میگوید ، ماهبه تکلیف داریم ، اما چون در شفاخانه جایی برای بزرگاری مسموم شدگان که اکنون آورده اند موجود نبود ما را رخصت ساختند می خواهیم با چند تنی آنها صحبت کنیم ، اما رمق حرف زدن ندارند ، نزد زنی که گو یا مادر یکی از دختران مسموم شده است و با عصبیت از هوای گرم داخل موتر و در بر به حرکت افتادن آن شکایت دارد ، میروم و خودم رامرفی میکنم ، باعصبیت میگوید :

- خوب چه می خواهی ؟ جواب میدهم ! آمده ام بپرسم شما چگونه خبر شدید که دخترتان مسموم شده است ؟ در پاسخ میگوید :

## مورینه مجسمه

بقیه صفحه ۱۷

شمی چی سربزدیوه باکرزیننه مات شوی گلدان قوتی را قوتوی ، هغه می درلوده چی هغه

قوتی خاطری چی دلینا خغه می درلونی به یوه بل پس وژم . آه ، دغه خاطری غومره

وی او کوچنی وی ! هر خو مره می چی فکر وک ، دپام وچ خاطره می به یادنشوه . هغه

قوتی خاطری وی او کوچنی وی . خوبو هیزی چی غومره خو شاله شوم چی به خهل روح کی

می نوبی شیان و موندل شیبی شیبی می د دی نو یو خیزونو به هکله سوچ وک و او بر له

پسی می به یادوول . او همداد وچی خلکو به ما ملنای وهلی او خندل بی خوزه خوشاله

وم ... ژوپ شوی وم او هغه وخت دیره نا وخته وه چی ژوند می له سره بیل کیری

وای . خو تر اوسه می کولای شوی چی خنن له ناوود او ناوولی فکرونو خغه و صاتم . خهلو

دوستانوته بدنه وایم او خیل خدای ته هم کفر خبری له کرم . دا پاکی له هغه وخته پیل شوه

چی کونیشی می کاوه هغه خاطری چی به تینا پوری بی اده درلوده ، ژوندی کرم .

به مات زده می غوینتل چی یو خل بیاهغه مجسمی ته وگورم .. قوله شبه دهغه کور

چار چا پیر وگرزیدم او هغه می کوله چی یو خل بیا هغه مرمرینه مجسمه وینم ، خوله

کرمی خغه دیره لیری وه . قوله شبه می دهغه کور شا او خوا کی تیر کرم . ما قول

هغه کسان چی به هغه کور کی بی ژوند کاوه پیژندل . پوهیدم چی کونی غه قول مسبالی

شوی دی او به پای کی دهغه کور له یوه

جوړونکی نوم یی هم را ته ووی چی ووسی نشوای پیژندلی . ویی ویل چی میوه به دغه

مجسمه له ایتالیا خغه را نیولی ده . وروسته له هغه یی وویل . او فکر نکوم چی وواپی

چله هغه خغه دی شه ته راخی ؟ غوتونور یی وگوره ! پخیل خای ندی ! پژه یی هم

پخیل خای ندی ... همداسی ندی ؟ او ندی جملی به ویلو سره دبانلی ووتله . نه هم

دبانلی ولام ، للی کبله چی تراغیزی لاندی راغلی وم . خکه هغه مجسمه یو رښتینانی تصویر

ق . به حقیقت کی یو قول ژوندی مو جود وه ، هغه هم له مرمر خغه . تاسو ماته وواپی چی

به کومی معجزی سره یو هنرمین به ننگلسمه پیړی کی ، هماغه کاږه او کوچنی غوتونه ،

هماغه تنلی سترگی ، غیر عادی پژه ، اولوږه پټنه جوړه کړی او له هغه خغه ډیره شکلی

او زده وړونکی غیره منځته واولی ؟ دکومی معجزی به مرسته کیدای شی چی دوی ښخی

داسی کټ مټ یوه څیره وی . یوه ښځه به پنځلسمه پیړی کی او بله ژمون به وخت ؟

او یی له شکه ویلی شم چی هغه ښځه چی مجسمه جوړونکی ته دموئل (نوبی) به خاطر

ورته کتل ، نه یوازی داچی دخیری له پلوه (ننیا) ته ورته وه ، روح او روان یی هم کټ

مټ لکه لینا غولدی ق . هغی ورځی زما قول ژوند ته بدلون ورکړ ،

دتیر وخت دپیښو به غرتگوالی او خپلی ماتی پوهیدم : چی لینا غه قول موجود وه ، خو

ما هغه وخت نه وه پیژندلی . دتیر وخت را غرزول دامکان خغه ونلی خبره وه ، خو همل

- یوه پچیم - یوه - یز به غم جان و قصاص به فکر چریو . اگر راست میگی و قصد کمک داری خلیفه موتر وان پیدا کن که زود حرکت کنیم از شفاخانه خارج میشوم و به سوی دفتر مجله برآه میافتم ، در حالیکه هر لحظه پرستی ناز به دهنم جوانه میزند ، راستی در همین لحظه ، زیر این آفتاب سوزان چند خانواده در راه شفاخانه ها سرگردان هستند و چند خانواده دیگر در شهر نگران سلامتی از دست رفته عزیزان خود میباشند ، و راستی آنها می آفرینند ، آنها می آفرینند که دانه هراس و ترس وحشت را در میان خانواده ها میبارانند ، چرا چنین می کنند و از این اعمال خود جز آنکه نفرین و نفرت خانواده ها در راه شان باشد و نامتغیر شان چه سویی خواهند برد ؟

چوپر سره آشناسوم . به ژمی کی دکور ښځه یوه کلی ته ولوږه او ما فکر وکړ چی که یو

خل بیا مرمرینه لینا وینم ، یو خل هغه قوتی خاطری چی خپلی نیناخغه می لرم له پیل خغه

تر پایه پوری به یاد اولم . او داوا ته لویه نیکمرغی او بر ما لیتوب ق .

به دی سوچ سره می تصمیم وینو چی به یوه کار لاس پوری کړم ، چی پای یی زما

محکومیت ق . هغه کار چی بریالیتوب نهونه رسید ... زده دی دکور به دهلیز کی وینولم

او به محکمه کی هم غرتکه چی تاسو ولیدل زه تورن شوم . ویی ویل چی دیوه نقل جوړونکی

به څیره کی می قوتی کونی لیدلی دی او دکور به شا او خوا کی یی هم لیدلی رسم .. او

دروازی می دڼلا به تمه خلاصی کړی دی . او گراډه ښاغلیه ! کیسه داسی پای ته

ورسیده . ویی ویل . (خو موږ تاته استینان در کوو . دوی به تاخوښی کړی .) زاده سوری

اعتراض وکړ . دغه لپاره ؟ هیڅوک زما د محکومیت به خاطر نه خپه کیږی او هیڅوک

زما ضمانت نکوی چی خوشی شم . او باید به چیل هم (دینا) به هکله فکر وکړم . خه

فرق کوی ، که دلته او سم او که به مرستو- نولوی ؟

له پوهیدم خه خواب ورکړم . خو لا خایه زاده سوری سر پورته کړ ، به عجیبو سترگو

بی چی رڼای یی ته درلوده ، ما ته وکتل او خبروته یی داسی دوام ورکړ .

(یوازی یوشی ما غوروی .. فکر کوم چی ښایی (ننیا) به هیڅوخت شته والی نه درلوده ..

ښایی هغه وخت می چی مجسمه لیدله ، یوازی زما کمزوره مغز چی الکول فاسد کړی دی .

دغه دمیته داستان جوړ کړی وی !



# طفولیت نیکیتا

د کجا می روی ؟

«بچالیکه فلا در آلیا لیمت». او قهقهه خندید. «خوب، برادر! لیلیا را چطور یافتی؟ کمی تیز، چطور؟ ... اهمیت ندارد، بر او مسلط خواهی شد. گاه گاه خوب است که قسمتی از چهره‌ی رو صفا نشی. اشرا از دست دهی.» او بر کرسی‌هایش دور خورد و خارج شد. در یک روز او یک

شخصی را ملاقات بود. دو همان شب نیکیتا در خواب خود را در یک یونیفرم آبی‌رنگه‌های تیره‌ی مشاهد کرد که در مقابل لیلیا ایستاده و با تشنه‌ی میگوید: «این است نامه‌ات، بگیر.» مژه‌های دراز لیلیا بالا و پاتین شد و بینی‌کو چک و مغرور شد شکفت سپس به خنده‌ی شسرو ع کرد.

او بیدار شد و دور خانه را دید. نور عجیب چراغ جاده بر دیوار افتاده بود...

گردید و آواز قدم‌های سنگین گاراچ دار که جابه‌جاها را انتقال می‌داد بلند شد.

لیلیا به قهر و سرعت به نجوا گفت: «آنها ما را می‌بینند... یا تو مشکل است... خود را خشنود جلو ده... این بار ترا می‌بخشم...»

او بد هلیز دوید. از آنجا آواز نا زکشی در اطراف‌های خالی بلند شد.

مراحم، خاله‌ذات! به سمارا خوش آمدید! با این شکل او لین روز زندگي شروع گردید، در ده آرام و هموار، آسوده و آزاد - هفت اطاق کو چک‌دلنگی و خا رج از کلکین‌ها، گادی‌های لیل بر سنگاره‌ها غوغا می‌کردند و مردم‌مانند ویری نو سوف، دکتور زستو و در پسته افکار ملیس بودند و با قیافه‌های مشوش که ذهن‌هایشان را از سبب پله (که) کاغذ‌ها و کرم و خاک را بلند می‌نمود، با

عجله می‌دویدند. این سو و آتسو می‌رفتند و غالمغال و معا و ده‌های عجیب و غریب حتی وقت هم بصورت دیگر میگذشت... نیکیتا وار گادی ایوا نو ویج - اطاق نیکیتا را می‌تپ نمودند - میل و کتاب‌ها را تنظیم و پرده‌ها را نصب کردند...

وکتور در تا و یکی از ورز شگا آمد و گفت که بچه‌های صنف پنجم در تناب ها مگر می‌تفکند و معلم ریاضی

شان را بچو کی توسط صمغ عربی‌شیرش نموده بودند - وکتور - آزاد و منحرف شده بود، او نیکیتا را پیدا کرد تا جاقوی قلمی‌اش را با دوازده تیغ آن برایش بدهد و بعد پیش یکی از هنرمندان نش رفت. «سو او را نمی‌شناختی - که با ذی کنیم،»

نیکتا بعد از غروب بر کلکین نشست غروب بالای شهر هفت غروب بود که آن رادر قریه دید. بود اما نیکتا مانند زلیتو کین در پشت پرده خود را مجوس تصور کرد. کسی که با اینجا متعلق نبود - فقط مانند زلیتو کین - از گادی ایوا نو ویج با کلاه و کمری‌اش و دستمال پاکی که در دست داشت با طاق داخل شد و عطر آب کتبا با بر سر منتشر نمود.

«من بیرون می‌روم، ساعت ۹ مراجعت خواهم کرد...»

بقیه صفحه ۱۹

## از کجا باید شروع کرد

۱- از روی ضرورت حیاتی در مرحله کنونی و مراحل ما بعد و جهت و یکپارچگی عام و نام و آهنگین حزب را در عمل و نظر تأمین باید کرد این یکی از وظایف مهم و مهم همه وطن پرستان و مخصوص جوانان ما (سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان) می‌باشد که با شرف و ایمان خود این وحدت را هرچه بیشتر مستحکم و آهنگین سازند. آری باید همه حزب از بالا تا پایین و از پائین تا بالا باید چون

هشت پولادین که با وحدت این هشت پولادین گره خورده می‌تواند ضربه بدهان دشمنان وطن، مردم و انقلاب باشد در غیر آن شکست دهان دشمن ممکن نیست

۲- پس از تأمین وحدت و با استفاده از یکپارچگی اصولی و عام و تمام حزب با سر

سیردگی عام و تمام و همه جانبه طرد همه دشمنان تاریخی و سوگند خوردن انقلاب نظر مند نور، باز هم تأکید می‌گردد که بهترین

سلاح برای قلع و قمع دشمنان انقلاب و وطن همانا وحدت و یکپارچگی می‌باشد.

۳- فرا گرفتن تئوری پیشرو عصر ما و هم‌چنین آن در مغز و ذهن و آزار در شرایط خاص جامعه افغانستان تطبیق کردن ذیوا

فرا گرفتن طوطی دار و بدون پراتیک انقلابی مؤثر در راه پیشرفت انقلاب و جامعه نه تنها منجر تعمی واقع نمی‌شود بلکه تقاض دارد.

۴- پیوند وسیع با مردم تحت رهبری حزب را باید جوانان ما و سازمان رزمندگان (سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان)

جداً در نظر داشته باشند زیرا بدون رهبری حزب و بدون تماس با مردم، آموزش از مردم، آموختن به مردم وظایف عمده‌ی تاریخی جوانان ما ایفا نخواهد شد.

جوانان افغانستان بنا بر وظیفه تاریخی‌یکه دارند، امروز در چندین محاذ می‌جنگند،

اولاً در محاذ و آموزش و پرورش و فرا گرفتن تعلیم و تحصیل دو دیگر اینکه جوانان ما در سنگر گرم یا دشمنان انقلاب تشنگ بدوشی در پیکار اند. سوم در جبهه اعمار وطن و رشد دست آورد های انقلاب شکوهند نور.

جوانان رزمجوی وطن همانطوریکه در زمان سلطه امین، تاریخ و طبقه سنگین بر انداختن و باند خون آشامش را بدوشی شما قرار داده بود و مردانه این مامول عظیم را بدست آورده‌اند امروز دفاع از انقلاب و دست آوردهای

انقلاب و پیوند نزدیک میان حزب و دولتو مردم از وظایف عمده تاریخی شملت علوتو جوانان ما رهبران آینده حزبی هستند که انتظار برآه انداختن انقلاب نور یعنی انقلاب ضد فئودالی ضد امپریالیستی و ضد کاپیتالیستی

را در کوتاه‌ترین مدت (۱۴ سال) دادند باید با پیوند آتر تا منو تا لستی و وسیع یکجا با کشور و محافل و نیروهای مترقی جهانی در همه

جبهات مردانه رزمیدو این افتخار را در چندین ساخت یعنی به پیروزی رسانیدن انقلاب شکوهند نور و خیزش ۶ جدی ۱۳۵۸ افتخار اولوبه پیروزی رسانیدن اهداف که مردم اهداف و حزب، مرحله دوم و افتخار دوم ما خواهد بود.

ما ایمان کامل داریم که سازمان دموکراتیک جوانان ما و صایای عالمانه و همه جانبه

برک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را جداً در نظر داشته و با مردم، دوش بدوش مردم تحت رهبری حزب د، خ،

۱۰ در راه اعمار جامعه نوین، جامعه فراوانی و پیروزی و بهزیستی سر بلزانه کار و پیکار می‌کنند.

زنده باد جوانان رزمجو و صلح خواه افغانستان

زنده باد حزب دموکراتیک خلق افغانستان این گردان پیش آهنگ زحمتکشان افغانستان

دقیقه صفحه ۴

## آیارتقن بمدرسه

چنانچه درین مورد بزرگ کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری

دمو کراتیک افغانستان ضمن ملاقات شان با هیات جمعیت العلمای افغانستان و نمایندگان روحانیون و علمای شهر کابل در مقر شورای انقلابی (ارگ) به ارتباط وقایع اخیر شهر

کابل که مصوفیت شاگردان و معلمان، کارگران و غیره را سبب شد چنین فرمودند:

«آیا شخصی یا عالمی می‌تواند در قرآن عظیم الشان یا احادیث نبوی یا ارشادات علمای کرام دلیلی را برای مجاز بودن و مشروعیت

چنین اعمال ضد اسلامی ارائه نمایند. آیا اسلام به پختی و فرا گرفتن علم امر ننموده

است.... من تصور نمی‌کردم هیچ مسلمانی به چنین اعمال وحشیانه که مخالف نام‌پرندیپ های بشری و اسلامی است دست بزند....»

لنا بصراحت گفته می‌توانیم که دین مقدس اسلام هرگز مانع طلب علم و معرفت نیست بلکه فرا گرفتن آنرا بر همه مسلمانان حکم

می‌کند ولی این گم‌اشنگان امپریالیزم، اجیزان ارتجاع سیاه و دشمنان صلح و آرامش خانواده های متعلمان و وطن پرست افغانستان

اند که با قلب جلوه دادن دین مبین اسلام و بشکل بیشرمانه زیر این پرده برای برآورده شدن اهداف شوم خویشی دو تکاپو هستند

و با این اعمال خود روی خود را سیاه و سیاهتر می‌کنند.

مرکز به ارتجاع، ارتجاع سیاه و امپریالیزم



# يادونه او درمندونه

شعر کي چي ليکلي يې دي :  
(مزدوره ما توه يې ، سو خو ه يې ،  
ورک کوه يې )

دنا په مړو ندو کي خنځيرو نه نه ځانيږي  
ور دانگي په زړه دليا يې مزده مز تودانو  
دي کارکي توري ځايه تسديرونه نه

ځانيږي  
گر يوان ته يې لا س وږه چي دا خنځن  
دا سيرا نو  
وسله په ځمکه پښي نور ټينگارونه نه  
ځانيږي ) .

د لايق شعر د محتو له کبله بډاي ،  
نوي او پر مختلو نکي دي دېت ، غيږت ،  
سپيڅلتوب ، ميړاني او دهيواد دکلتور  
او لرغونتوب ، ما تو او پر يو او دخلکو  
د غور څنگو نو او دهغوي دهر ورو پر ياد

ليتب څرک په کي له ورايه ټينکا ري .  
هغه د شعر پر مختلو نکي محتوي چي  
نوي هم دي د کلا ميک شعر په چوکا ت  
کي به کار پوهي سره ځاي کړي ده .

دشعر بڼه يې دزاده شعر په منگولو کي  
لاس او پښي و هي خو کله کله ور څخه  
بهر وځي او له ټولو هڅو سر بيره بيا  
دزا ده شعر په چوکا ت کي پا ټي کيږي  
مگر د شعر زده بڼه يې له نوي محتوي سره  
مخالفت نه لري او آن داچي ورته چو بهر  
هم کوي .

داهم بايد هير نه کړو چي د هغه شعر له  
له دي سره سره چي په کلا سيکه لاروان  
دي کله کله د قافيو تکرار هم مينځ ته  
را ځي چي شعر خوند له مينځه وړي او  
آبي کوي يې ، لکه په دغه شعرکي :  
نه به شي له تگ د استبداده سره سم  
نه غيږت دخلکو نه زما ليو لي غم  
سره خوهغه سردی چي يې وارديږي وې  
زړه خو هغه زړه وي چي و ريت شوي  
به غم .

پو رتنی شعر چي د محتوي له پلوه بډاي  
او پر مختلو نکي دي مگر دقا فيو تکرار  
آبي کوي او دا تکرار دخوشحال خپک  
دشعر د قافيو له تکرار سره ورته والي  
او نيز دي والي لري .

دشاعر په شعرو نو کي دخلکو دبديريغو  
علتو نه شول شوي او د له مينځه وړلو  
لاره چاره هم شول شوي ده .

ددي لپاره دخلکو دبر اخو پر گټو ميازه  
بر يالي شي ، دتللو د لاري د بنديزونو او  
ستو زړو په بر بڼو و لو عقيد ه لري چي  
دژوند له د تگ سوز واپ له خپلو نو او

يويا سښ دزمان په توفانوکي دژوند لاره  
بل سورده په خټ په پوستر گوښي تيريږي .  
همدا شان يې په بل ځاي کي ليکلي دي :  
(نښني حورکت کي فطرت لوي لوي  
قو تو نه دي  
ځکه هم مگان او هم زمان په خوځيدو

دي  
خو مړه افسوس راشي چي تا و ښه  
ويله يې  
بلي خوانه گورم در ست جهان بيه  
خو خيد و ښي  
وياسه بيړي خپله ساحل نه چي زه  
وښم

بحر غضبنا ک دي او تو پا ن بيه  
خو خيدو دي  
داني په مېته دشراپو په لغمو کړمه  
دو مړه که نسل شم چي افغان بيه  
خو خيدو دي ) .  
اوسني لايق

په دغه پر او کي له نا هيلو اوشکاتونو  
راوني او هغه لاري چي پاکلي ده د  
لري او هدف ته درسيږي ضمانت کوي .  
په دي پړاو کي تعليمي نړي ليد بيه  
رڼا کي په څر گنده تو گه دپا نگوا لو او  
فيودالانو په وړاندې دکارگرو ، بزگرو اونورو  
زهار ايستو نکو دقا ع کوي لکه :

(داز خمي وطن چي دمر دور په و بندونگن  
دي

نور په دغه لاره ستمگر و سره نه ځي  
خټ دسرمایي ته دپولادو خټک بويه  
داليوه په روغه له کارگره سره نه ځي  
داجنکو غل ، دا خيتور ، دغه د کلي

خان  
لاره د وروزي باندي بزگره سره نه  
ځي

داوطن نور بل له استثماره سره نري دي  
دا هيواد يو گام له دي بربره سره  
نري دي ) .

له دي سره سره چي دزيار ايستونکو  
او مفت خورو لر مينځ د بيلتانه کړينه  
کا پي او يو له بله يې بيلوي او دا بيه  
ډاگه کوي چي دهغوي تر مينځ دبيلتانه  
هميشني يو له شته چي دزيار ايستو نکو په  
برياليتوب له مينځه تلای شي ، نو زيار -  
ايستو نکي دابولي چي دخيلوطبقاتي دشمنانو  
پر ضد پاغيري او دهغوي په له مينځه وړلو  
سره خان آزادي کړي . لکه په دغه

زما ديو پا لښي دو ښځينو ب ښي پرالا  
زه په ټول تا ريخ کي ملعه سنا شسرت  
شو به

په يوه خفه ستمگرو - رسا

زه دانسان مورپه ، دونه يمه ، آزا نه يسم  
داک بندگي زو لنی لري کړه له ما .

دني دامن لپاره سو له خوا ډي او د

جگره ما ري پر وړاندې دسو له خوښو -  
نکو ننگه او ملا تر کوي او خپله الما ني

لو په دنده سر ته رسوي لکه چي وايي :

موږ له تر يوا لو نه دو ستی خوا ډو ،  
ور وري خوا ډو  
ځکه مو پر ا نيسي هر ملت ته دزړه  
ورونه دي

شرم دي انسان ته چي جنگيري له خپل  
ورور سره

هر څا ځکي دو ښو کي فني دي افنو نه  
واډه سره يو دي ، سره وروڼه دي بلگري  
خلک

ټول بشر يوه ونه ملتو نه يې ښا خو نه  
په پا ي کي ما دو له کوو چي لايق  
خپله لريواله دنده ډيره ښه سر ته رسوي

او د شعر په ژبه دنړي يوا لو کارگرو سره  
اوږده په اوږه دپا نگي ده پوا نو پر صد  
جنگيري او دشعر په ژبه وايي :

په سرو لمبو کي لامبي دو ښتار غښلي  
دوينو په تا لاپ کي خو خوبوله نيه  
ځانيږي .

يا داچي وايي :

اي دجا پا ن خلکو ما واپي بياغايونه  
دي

ستا جزيره ته زما دغر و نو سلا مو نه  
دي

ماله هسي خاوري دجا پا ن غير نسي  
ولس لره

خان سره راويي د وروزي تا زه گلونه  
دي

دا گلو نه څه دي ، د وروزي ، برادي  
بوني

داد افغانانو ددي عصر شعرا نو ته دي

دشاعر د(مهيډو ) او (زيري ) بيه  
شعرونو کي دهيلو کاروان په څر گند  
ټول ليدل کيږي

-يا ي-

لو ډو ، زړو سر بيره دي واپي او سر  
ښيندو نو پوا مسطه هوا ريدا ي شي . لکه په  
دي شعر کي :

لار د يار دو صل په گلو نو پته نه ده  
اخلي په اغزو کي از مو ښه زما نه  
چار شمه ، قربان شم ، سره يو شوي  
خورو خلکو

نه دي په وجود کي هيڅ يو غوي بيلگانه  
نشته ځانځاني کي مصلحت دلا ميو زو نو  
سيل دحواد نو هسي خوا ډي بيا نه  
دشاعر د شعر يوه پر څه له ناز کځاني  
دي

او ښکلا څخه ډکه ده چي د حميد ما شو

خپل دشعر په کچه رندا نه او مېته بر څه  
لري ، خو د ښکلا لمانځني په بر څه کي

افراط کوي او دانډول له پولو تير يږي  
لکه :

په چمن کي چي دي پرق دڅندا خيوشي

زما دزړه په کور کي گڼ دهيلو شوو

شي  
چي دنيڅ ته څومره گورم هو ميره

سوژم  
ما بد مرغ ته دي دوصل او به اورشي

په يوه مسکا دي غل را نه يوو ډ  
خدای زده څه به لايه ما بيجاږه نور شي

ليوني په زنجيرو نو کي فر ياد کړي  
چي په مځ باندي دي جال دڅپوخور شي .

شاعر په مړانه د ښځو د فاع کسوي  
او دښځي دژبا په انځورو لو سره دنا رينه

د نا رواو او تيريو پر ضد دښځي دتاريخي  
اغتراضي غږپورته کوي .

همدا شان د اغتراضي په جنگولو سر بيره

ياوري دي چي با يد ښځه دنا رينه دوينځنيوب

له وواسته زندان څخه دتسل لپاره آزاده  
شي .

لاندني شعر دپورتني ادعا دلېوت ښه سښد  
دي :

مه مي خندو ه نا رينه ، نه يم دڅندا  
زه يوه لاره يم دغمونو ددنيا

ستا په زندا نو کي مي پيړي پيړي ډيډلي  
نشته را کي توان نور غمونو د ژبا

ښه دژوند جوهر ، د عشق ډيوه ، دانسان  
مورومه

تا کي مه نا نو که دشيطان دشغو لا  
داځ ما پلاس کي کړي نه دي اتکري







## يك داستان

### كو تاه طنز

در جنگ دوم جهانی پس از شکست آلمان  
عده ای از سر بازان در گوشه و کنار در  
حالت جنگ بودند ... ولی گلوله ها تمام

شد و اسلحه که از کار افتاده بود ...  
تا تکمیل بجز آهن پاره چیز دیگری باقی  
نمانده بود ... ولی آنها می خواستند  
ترتیبی شده جلو دشمن را بگیرند ...

بدین جهت یکشب فرما نده آنها یکی  
از سر بازان را احضار کرد و چاروئی  
باو داد و گفت :

... تو امشب باید در کنسار جاده پیره کی  
... این چارو هم تفنگ تو است ... اگر در  
تاریکی صدای شنیدی فریاد کنی : ایستاد

والا تیر اندازی میکنم ... و اگر سه بار این  
حرف را تکرار کردی و جواب نشنیدی

بطرف دشمن حمله کنی و او را با چارو  
بکش !

سر باز چارو بدست به کنار جاده رفت  
و هنوز سر پست خود ایستاده بود که  
صدای پائی شنیده شد که بطرف او می  
آمد ... فریاد زد :

ایستاده شو الا غیر می کنم ! ...  
اما طرف جواب نشنید و دید که مرد  
مستقیم به طرف او دوید تا او را از پادر  
آورد ...

اما ناگهان خود را با یکی از دوستان  
خود رو برو دید ... عصبانی شد و فریاد  
کشید :

... حق ... پس چرا هرچه فریاد کردم  
جوابی ندادی ... چیزی نمانده بود که  
ترا بکشم .

سر باز دیگر با خودم نمی توانم  
داد و گفت .

... چطور میتوانستم جواب بدی هم ...  
فرمانده گفته است که من يك تا نهم  
و باید بی اعتنا پیشروی کنم .

... مادر جانم بمن گفته که در اینطوری  
موانع همیشه جواب بدی هم ... نمی خانم  
تشکر ...

و چون صاحبخانه از این حرف خنده اش  
گرفت احمد گفت :  
... ولی مادر جانم هیچوقت فکر نکرد  
بود که ممکن است شما شریکی با این  
کو چکی بمن داده باشید !!



آخرین عکس یادگاری

## راه رفتن در خواب

دو یکی از مجالس صحبت از اشفا می شد که شبها در خواب راه می روند ...  
یکی از حاضران روبه یکی از دوستان کرد پرسید :

... برای شما اتفاق افتاده که در خواب راه بروید ؟  
یعنی چطور ؟

یعنی با پای برهنه از رختخواب خود خارج شوید و بعد بهمان حال ملایم و بی  
پای منزل خود راه بروید ؟

مرد ابرو ها را در هم کشید و گفت :

... او نه ... هرگز ... وقتی هم که می خواهم در خواب راه بروم آنقدر ثروت  
دارم که فوراً زنگ بزنم در بوم ها می شود و مرا باموتز کادیلک ببرد ...  
می برد !

## دردینای دیوانه ها

دو دیوانه نه در روز عید در گوشه ای از شفاخانه نشسته و حساب روزهای  
گذشته را می کردند ...

یکی از آنها پس از شما زیاد رو به دوستی کرد و گفت :  
... تو می توانی تازه حساب کنی .

... خوب نایست چطور ؟

... سار اینصورت باید بوی ها را هم بکشم .

دیوانه اولی با تعجب پرسید :  
... چرا ... برای چه بوی ها را  
بکشید ؟  
چون که من فقط حساب انگشت هایم  
را بلد هستم و پس .

## بچه هوشیار

بعد از ناله ای پیش هر يك از آنها تا ن  
يك تکه شیرینی گذاشتند و احمد ۶ ساله  
زودتر از همه سهم خود را خورد .

خانم صاحبخانه روبه او کرد و گفت :  
... باز هم می خواهی شیرینی بوی بدی ؟  
بچه ها می کشید و گفت :



سارق ... ببخشید ، ممکن است بفروشا  
بانک بزرگ شهر کدام طرف است !!



# رنگشگفتی های رنگارنگ و رنگین

## یو آوری های شگفتی انگیز در

### ساحه علوم

برای اولین بار در تاریخ ستاره شناسی و نجوم شناسی محققین کشور های مختلف جهان توانستند فعالیت های شمسی را که در حد اوسطی هر بازده سال یو فوج می پیوند کشف نمایند در حدود يك هزارو پنجاه دانشمندان از چهل کشور مختلف در پرو گرام های تحقیقی این المللی در مورد آفتاب مصروف تحقیق و مطالعه اند . پرو گرام تحقیقی این دانشمندان برای اولین بار در سال ۱۹۷۹ آغاز و تا به روزی سال ۱۹۸۱ ادامه خواهد یافت . قسمت ناج یا کرو نای آفتاب که در حدود چندین میلیون درجه سانتی گرید حرارت داشته پیوسته فزات الکترونی ، پرونی و ذرات القایی را در مدار خویش انتشار میدهد که در حالت عدم تحرک و جنبشی این ذرات دارای انرژی کمی بوده اما در حالات تحرک فعالیت و حرکت منجر به پیدایش تحرکات انیوسنریک و طوفان های جیو مگنتیک میگردد روی این لحاظ مفاهمه و محابره رادیویی به يك فاصله دراز و طولانی دچار اختلال و رکود میگردد .

وظیفه دانشمندان رشته اسنوفزیک این است که چگونه میتوانند تغییرات و تحولات را که در نظام شمسی و فعل و انفعالات ثرونی خود

آفتاب بصورت آتی و یا ناخبری یو فوج می پیوند پیش بینی نماید دانشمندان که در مرکز تحقیقاتی علوم جهانی کار و فعالیت می نمایند عقیده دارند که مفاهمه تیلوئی میان نصف از جمعیت انسانها میتواند توسط اشعه لیزر صورت گیرد . در انتقال پیام ها از طریق امواج نوری لیزر که از يك فیبر شیشه عبور میکند استفاده بعمل میاورند آنها میگویند که ایراد بیانیه ها ، خطابه ها تصاویر همچنان از طریق همین فیبر شیشه صورت گرفته میتواند عمده ترین مورد استفاده از این وسیله مفاهموی بصری همانا قدرت وسیع اطلاعاتی آن است که از طریق امواج نهایت کوتاه بعمل میاید . چنانچه محققین به اثر تحقیق که نموده میگویند يك سیم تیلوئی فقط میتواند چند مفاهمه محدود را انجام دهد اما بر عکس کند کتر های لیزری که به اندازه يك سر قلم در امتداد دو لین به ضخامت يك موی انسان در مجموع میتواند سی هزار مکالمه تیلوئی را انجام دهد . یکی از دانشمندان علوم اتحاد شوروی به کشف ماشین اگر نیایل گردیده که این ماشین خود کار میتواند سوراخ های را به عمق چار هزار و دو صد متر برمه کاری نموده که این ماشین کار در حدود پنجاه فیصد برسرول

را خود انجام داده میتواند و هم چنان با وصف آن قائلست است که سرعت کار را نیز در حدود پنجاه فیصد افزایش دهد . وزن این ماشین در حدود يك هزار تن بوده دارای يك کمپیوتر که میتواند از فعالیت های ماشین بررسی کند می باشد این ماشین بعد از این که از کوره آزمایشات متعدد به موفقیت بدر آید در آواخر سالهای ۱۹۸۰ و یا ۱۹۸۱ به معرض استفاده قرار خواهد گرفت . نوع جدید از پروژنه برقی که انرژی حرارتی را به انرژی

از سبوتینک

ترجمه بریالی علی زاده

## تأثیرات قهوه و چای بالای صحت

و مرض شکر هر دو باآفات الا سنجیکت قابلیت نفوذیه جدار های اوعیه و طایف قلر یکجا سیر نموده و بلا شک در چنین و قاف کافین و اجزای دیگر قهوه خلاف تو ف تاثیرات سو را سبب میشوند .

قهوه از باعث موثریت آن بالای مرک وازو موثر و غشله قلبی باعث فرط فشاریود و در صورت استفاده مداوم از آن باعث فشار مز من خون میگردد .

اگر شخصی که عصاب فرط فشار خون اسه دو پیا له قهوه (که ۲-۳ گرام کافین دار) صرف نماید تشنج او عیوی نودش خواهد گردیده و هم فشار خویش بلند تر میگردد پس درینصورت میتوان قهوه را یکماده سمی دهنده دانست .

در نتیجه تحقیقات اخیر رابطه مستقیم بین قهوه صرف شده و واقعات احتشاء عضله قلب (يك افت ميب قلبی که با اسکیمی قلبی دلیل میگردد) دریافت گردیده بنا برین قربانیک این مرض مانند مصابین امراض اتروسکلیروز و ستنو کارد با باید از صرف قهوه جدا خو داری نمایند .

گرچه از نظر پراکتیک مقدار کافین درچاق و قهوه با هم مساوی بوده مگر تا حال رابطه مستقیم میان مقدار جای صرف شده و کثرن وقوع حوادث احتشاء عضله قلبی به ابیات نرسیده و میتوان گفت که تاثیرات قهوه فقط

و فقط مربوط به جز کافین آن نبوده و احتمال دارد که سبب اصلی آن یکی از اجزای دیگر آن باشد . از همین باعث بر مصابانیکه مصاب امراض قلبی و عاتی اند توصیه میگردد تا عوض قهوه از چای که بهترین منبعه دماغی و روحی

روژ گاری این ماده آشامیدنی معطر فقط در قهوه خانه های شرقی رواج داشت ولی اکنون در تمامی نقاط جهان مصرف آن سیر صعودی اش را در پیش گرفته است .

با جهان شمول گردیدن صرف قهوه باثیرات عصبی و روحی این ماده نیز روز بروز آشکار تر گردیده و میگردد . جهانیان را عقیده بر اینست که قهوه يك منبعه موزیمیتیم عصبی مرکزیت و از باعث مو جودیت مقدار زیاد کافین در ترکیب خویش قهوه باعث صعود يك مرکب اساسی کیمیای که سیرو توبین نام داشته و مرکز تحرکت و ازومو توثر دماغ و انبیه می کند ، میگردد و هم از دیاد این ماده تاثیرات الذکر در خون بالای فریکوئی و شدت تقلصات عضله قلبی از تاثیرات بنظیر بر خوردار است در نتیجه مطالعات سریری معلوم گردیده که این تاثیرات قهوه در موارد تقریب فشار خون شریانی خیلی مفید و با ارزش است . همچنان در نتیجه تجربیات

بیمه اطباء ثابت گردیده که روزانه صرف يك تا دو پیاله قهوه باعث تسریع عملیه تجزیه مواد شحمی به اجزای اصلی شان

میگردد و به اینترتیب از باعث ازدیاد اسید های شحمی آزاد در خون افزا اسیدهای شحمی از عضویت بیشتر از دو چند میگردد . همچنان به اساس اطلاعات بدست آمده معلوم گردیده که صرف فقط يك پیاله قهوه (روژانه) باعث سقوط اشتها میگردد . همچنان قهوه باعث کاهش مقدار شکر درخون و ازدیاد تحمل عضویت مقابل شکر میگردد .

بد که آنها کسانیکه مصاب چاقی و یا مرض دیا بت (مرض شکر) اند میتوانند با استفاده از قهوه خود را از این تکالیف نجات دهند ؟ هر گز نی . زیرا چاقی



این دانشمند جوان رشته فزیک و استرو نومی مصروف تحقیق و حل فو رمول های فزیک دیده می سود .



است استفاده نمایند و این مریضان در عرف جای هم نباید احتیاط را از دست دهند .  
بالاخره اینترام باید خاطر نشان ساخت که اشخاصیکه بهصاب امراض الریح(حماسیت) اند هم باید از صرف قهوه جداً خودداری نمایند زیرا بارها بمشاهده رسیده که قهوه باعث بروز دانه های جلنی و دیگر اشکال واضح حماسیت میگردد . که این افات با ندای و تجویز ویتامین (ب-۱) (تیامین) جواب میدهند زیرا بعضی از اجزای قهوه تخریب نا سالم

منابع این ویتامین را سبب میشوند اینترام باید دانست که بعد از مطالعات بیسم و خستگی ناپذیر دانشمندان طب در اواخر نزدیک یک سلسله تأثیرات قهوه بالای عضویت انسان کشف گردیده و بسیاری از تأثیرات آن تا هنوز غیر مشخص و مبهم باقی مانده است و حقیقت اینست که باید جهت دریافت تأثیرات مثبت و منفی این ماده مطالعات دقیق و گسترده صورت گرفته تا بعد از آن پادر نظر داشت سود و زیان هر فرد برایش تو صیه لازم عو ر ت گیرد .

## حقایقی درباره ر موز حرارت آفتاب

مدت ها قبل دانشمندان تصور میکردند وبه این عقیده بودند که روشنی آفتاب نسبت حرارت و عکس العمل های حرارت هستوی آن است مگر تحقیقات جدید در مورد آفتاب و انرژی شمسی نظریات دگری دارند که به نظر قبلی تردید قابل ملاحظه را وانمود می سازد . در حدود سالهای ۱۹۳۱ فزیک دان مشهور سویمی ولف گننگ پولی چین ابراز نظر نموده که چیزی عجیب را کشف نموده است او مبالغه نمیکرد ، عنا صری را که او موجود پش را پیشینی کرده بود یک عنصر عجیب مینو ترونی بود که هم از قطعه نظرس کمیت و هم از قطعه نظر چارچ برقی مساوی به صفر بود ، این کتله عجیب به سرعت نور در حرکت بوده و قادر بود که جهان را شکافته

واژ آن عبور کند . فزیکدان ها هر چند که از این گفته خو شحال بودند اما مطالعه انقسام هسته آن ها را به موجودیت عدم توازن انرژی متقاعد نمود . این امر موجب گردید که قانون حفظ انرژی را دگر گون سازد . بالی متیقن بود که هیچ کسی قادر نخواهد بود که آنچه را که او کشف کرده بود ملاحظه کنند او خوش به تنهایی تجربه اش را ادامه میداد اما او اشتباه میکرد زیرا بیست و پنج سال بعد فزیک دان دگری موفق گردید که عنصری نو تر ینو را که در زمان عکس العمل هستوی عملیات راکتور های اتمی ظاهر میگردد ملاحظه و کشف نماید .

دریک زمان دانشمندان علوم قیاس میکردند که آفتاب و ستارگان حرارت شان را از تعامل

هستوی ثابت بدست میاورند اما نقطه نظر- مطلوب درین جا است که این اجسام عظیم- البته دارای مواد هلیوم و هایدروجن فراوان اند . این حقیقت به اثر مشاهدات تلسکوپ و تحقیقات استرانیومیکی یا تحقیقات استر- لایک کشف گردیده است .  
به این اساس استرونیو مر ها استدلال میکنند که هسته هایدروجن به هسته های هلیومی سنگینتر انقسام نموده پروسه حرارت هستوی میتواند منبع انرژی آفتاب و ستارگان قرار گیرد . مگر ترکیب هسته ها بایست به اثر رها شدن نیو ترون ها صورت گیرد مگر در غیر آن صورت عدم موازنه انرژی مشهود خواهد گردید .

روی هرفته حرارت های هستوی مثل حرارت هستوی آفتاب میتواند توت های بزرگ نیوترون ها را تولید کند بنا برین تحقیقات استرونیومر ها حاکی بر آن است که این نیوترون هسا در روی زمین نشان میدهد که آفتاب منبع تعامل حرارت های هستوی می باشد . اما این سوال خلق میشود که چگونه ؟

نیوترون های شمسی را میتوان جذب کرد . اولین کسی که نظر به اش را درین مورد اظهار نموده **داکتر بودو ولف گورلی** دانشمند

فزیک آکادمی اتحاد شوروی بود او اظهار میدارد که جذب آنها توسط کلورین که کمی مایع

در آن باشد صورت گرفته میتواند . محاسبه او ساده و سبیل بوداگر میتوری بمقابل حرارت هستوی آفتاب صحیح باشد عنصر نیوترونی توسط اتم های کلورین جذب شده میتواند که بعداً طی مسرا حسل به اورگون ۳۷

مبدل میشود تجزیه و شبد عنصر اورگون ۳۷ آلتدر کار مشکل بوده نمیتواند . این طر- العمل توسط داکتر داویش فزیکدان آمریکایی در سال ۱۹۶۰ مورد آزمایش قرار گرفت . تجارب آنها در یک قسمت معدن زیر در یایی

صورت گرفت ومدت چند سال ادامه یافت که درین مدت یک نذ خورده نیوتری نواز آفتاب بدست آمد . که از آن چنین نتیجه حاصل می شد که آفتاب نور را پخش نه کرده و حرارت هم نمیتواند داشته باشد .

بعد از اظهار این نظر بحران در علم فزیک رونما گردید و دانشمندان به این نظر بودند که یا این گفته کاملاً دروغ و جعلیات است یا این که تحلیل و تفسیر خوبر در مورد حرارت آفتاب و ستارگان بایست صورت گیرد . در هر یک از این حالت ها منبع حرارت شمسی نمیتواند تعامل حرارت هستوی آفتاب قبول گردد. دانشمندان مجبور شدند که تحقیقات شان

را همچنان ادامه دهند در جمله این ها این گفته وجود داشت که انرژی نیو ترون هایا تین تر از درک و شناخت کشف داویش بوده و یا اینکه در طریقه کشف واسلوب حل داویش اشتباهات وجود داشته است . بنا براین به

این نتیجه رسیدند که یک تجربه ساده نمیتواند حقیقت را کاملاً آشکارا سازد

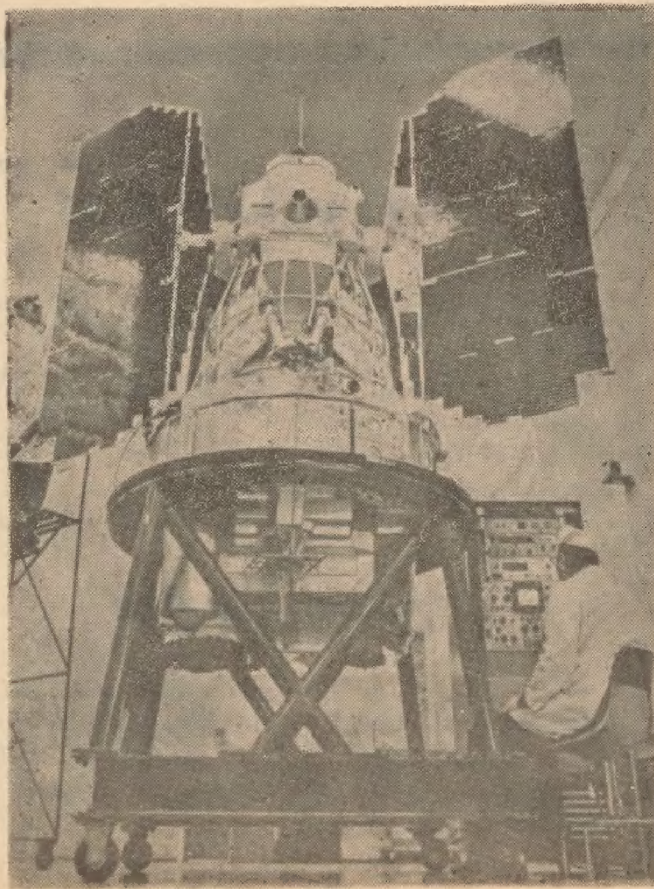
دانشمندان از کشور های مختلف منتظر تحقیقات دانشمندان اتحاد شوروی بودند تجربه در افاق و لاپراتوار تحقیقات نیوترونی که هر حدود پانزده هزار کیوبیک متر وسعت داشته و در یک تونل کوهستانی خفر شده در دره بزرگ بکسان منطقه قزاقس مو قعیت دارد صورت می گیرد چند ماه قبل محققین دریافتند که عنصر نیوترونی از شکاف و سوراخ های زمین نفوذ نموده و میتواند قابل اندازه نیز باشد. مگر تا کنون ده عنصر نیوترونی را کشف نموده اند این کشفیات هنوز هم نتوا نشه است که ابهامات و معجزه بودن حرارت آفتاب را کاملاً عریان سازد .

امروز دانشمندان اظهار میدارند که تحقیقات بیشتری در مورد ضرور بوده امروز دانشمندان اتحاد شوروی سوسیا لیستی با کمک واسفاته از ماده گالیوم اسلوب و طریقه های دگری مبنی بر ثبوت این امر طرح نموده اند که

اجرای این کار ضرورت به پنجا تن ماده گالیوم میداشته باشد که تا الحال در حدود ده تن ماده گالیومی در جهان کشفو توریذ گردیده است . امروز موسسه علوم در اتحاد شوروی اسلوب تحقیق نیوترونی های شمسی را انگتاف و بسپوه پخشیده اند .

لاپراتوار دگری به وسعت چهل هزار کیو- یک متر در اتحاد شوروی در حال ساختمان است این لاپراتوار که برین منظور اعمار میگردد در حدود انتهای تونل چار کیلومتری که در عمق زمین فرو رفته است قرار خواهد داشت هم چنان لاپراتوار دگری بدین منظور در معدن نمکی دولیاس قرار دارد لاپراتوار دگری با اشتراك محققین ایتالوی و شوروی در عمق کوه های آلپ برای تحقیقات مشترک جریان دارد .

امروز تعداد زیاد دانشمندان علوم جهان به این عقیده اند که آفتاب راکتور بزرگ حرارت هستوی شمرده میشود عده دگر از دانشمندان به این نظریه مهمل تیوریک می میگویند که آفتاب این منبع بزرگ روز و حرارت تحت قوه ثقل و فشار آن منقبض شده وبه تدریج حرارت خود را از دست میدهد و منبع حرارت آن نیز همانا مغایرت و نقصان مرکزیت ثقل آن به شمار میرود . عده از دانشمندان به این نظریه مهمل تیوریک می باشند که چنین تضاد منبع حرارتی کمکی را ایجاد نموده وثالیا در آن نیوترون های شمسی نمیتواند وجود داشته باشد ولی این کار خیلی زود است که چنین قضاوت را عاجلانہ انجام داد در صورتی که واقعاً آفتاب منقبضی گردد باید قطر آن پنجاه فیصد در صدو چهل هزار سال التباخی را نشان دهد اما در حالیکه آفتاب حرارت و شکل خود را با عین قطر طی بیلیون بیلیون سال حفظ خواهد کرد .





## بادوشیزه مبارز...

و جوانان و بسته قومی او را در شهر موجپوش می سازد.

دوستان شهری و قبی در ایت و قدرت فکری او را در چنین سنین کو چکی در می کنند او را در این راه تشویق میکنند و زمینه رشد فکری او را با کمک های مادی و معنوی تقویت می بخشند.

کشفش تر تیب میداد او در عالم رو یا میدید که طفل های با برهنه زن ها بخی باز مرد های ضعیف و ناتوان برایش پایش افتاده و ناله می کنند و میگویند مهدی سر ظالم را از سر ما کم کنید. و مهدی قهقهه میزند و میگوید بروید احق ها کم شوید شما را هانده و عدالت خواستن و باز هم قهقهه میخندد. در همین افکار بود که در واژه باز شد و شوکت را که در نظر گرفته بودند به طرف مهدی انداختند و خودشان بر آمدند مهدی آهسته آهسته با قدم های شمرده به طرف (شوکت) پرا افقاد و در حالیکه نگاهش بر شیطان داشت گفت به چه زبانی شوکت در حالیکه پس میرفت گفت شما خاینا و ووفروشان میخواید با این اعمال تا ن روح ما را ضعیف کنید اما ما هیچ وقت از این جنایت های شما هراس نداریم. و مهدی خان با خشم در حالیکه در چهره اش آتارچنایت موج میزد بالای شوکت حمله نمود.

پیراهن گهنو مند رسی شوکت در اثر حمله او پاره شد در همین اثنا با ران شروع به بساریدن نمود و قطرات شفاف آن پنجره را میشت.

صدای قدم های مردم در روی بیا بان های بگوشش رسید. با واو خطایی به طرف پنجره رفت به بیرون نگاه نمود از وحشت کم مانده بود نقش زمین شود زیرا در اطراف ساختمان هزاران طفل با برهنه هزاران جوان اواره و با لایحه زن و مرد روان بودند و فریاد های آنان که می گفتند زنده باد قیام خلق باریز می آمد و در دهم می آمیخت. مهدی که جرات حرف زدن نداشت و صدای (شوکت) در گوشش طنین انداز شد که می گفت.

بین یاران چنان کنافت ها را شستو میداد نگاه کن قیام خلق نیز مانند این دانه های شفاف یاران پاکی ها در دهن رنج ها را میزند باید بین خود شید چطور از بیسن صغره ها بلند برآمده و براعمال تو میخندد به حال تو میخندد نگاه کن نگاه کن خوب نگاه کن مهدی بسا صدای لرزان گفت روزی حق ترا خواهم داد و شوکت با صدای بلند قهقهه خندید آتقد خندید که صدای ظریفش درد هلیز های بر پیچ و خم پیچید و دو باره انعکاس نمود و گفت.

دیگر انتظار زدن نمی دارداشته باش تو خیلی زنده گی کرده ای و حال باید مردم مردم ستم دیده مردم و نیکبختیده مردم فقیر زنده گی کنند اری تو با بد بیری مانده

رفته رفته شیوه بر خورد و عکس العمل شوکت در برابر ظالمان و عداواعت او از رسم و رواج ها و مقررات پوسیده ناشی از تسلط سود خواران و پسو لداران رفته رفته متوجه میشدند که در بطن خودشان دشمن هناع از مندان نه شان رشد میکند و وجود یک دختر که روزی پروز به اطاعت کور کورانه اهل قریه خاتمه داده می رود.

شوکت از نظر سود خوران و ظالمین بنام دختری با بکار و نامطلوب تبلیغ و سر زدن میشود. ولی هر روز دخترکان و پسران قریه که حقایق تلخ زندگی شانرا از او استماع مینمایند. بدور او جمع میشوند و جهت دفاع از او حصار میسازند و از او حمایه میکنند این میانه تنها در قریه که چاک آنها محدود نمیشد آهسته آهسته اینجا و آنجا را فرامیگیرد تبصره ها آغاز میشود. و علاقه بدیدار شوکت از همه جا بیشتر میشود. این حالت دشمنان او اهل قریه ها را به خشم می آورد. تا آنکه در پی تصمیم حشود و یا حامی و هم منفعت خویش حاکم منطقه در تماس میشود.

یکتیب که تمام اهل قریه در خواب رفته بودند و فقط صدای غوغای سگان سکوت آنجا را می شکست. امواج نیلای و خروشان دریای کنار قریه گاهی آرام و گاهی در اثر تماس با سنگهای خورد و یزدگ صدای وحشتناکی به پامی کند. درختان سر سبز مزارع همه در زیر شعاع مینا به جلوه دیگری داشت.

صدای غافل پند شوکت با چند نفر او را از خواب بیدار کرد. پانوک پا به طرف صدا رفت دید که پدرش را محکم گرفته اند و طرف یکدیگر میاندازند پدرش فریاد میزند. برو یدخانین و فتنر و شان دست از سر دخرم بردارید بروید کم شوید. شوکت فریاد زد پدرم را رها کنید بی شر فها آیا انسان را کسی اینطور میزند.

اما آنها پدرش را به زیر شلاق گرفتند و چند نفر دیگر شوکت را بسته بر بالای امپا نشاند و او را شهر را در پیش گرفتند. مهدی حاکم در حالیکه بر وی تفت که از گلهای قشنگ زینت داده شده بود افتاده و نقشه های شیطانی اش را در فکر

اطلاق پیچید و دود با ریکی از میله آن بر آمد جسد گنده و چاق مهدی بروی تخت زیبا بش لغزیدو گلهای سفید و زیبای تختش در اثر خون او سرخ شدند آواز پیروزی در کوچه و پس کوچه ها شنیده میشد و صدای مردم که آسمانها میرفت و میگفت. پیروز باد خلق زنده باد مردم وطن این آوازها چون بحر خروشان به پیش میرفت.

## اعلان

### خاطرات عروسی فراموش ناشدنی است.

هوئل انترکاتی نتال انشما دعوت میکند تا محافل عروسی اعضای فامیل خود را صرف ۲۰-۲۰۰ افغانی فی نفر به سهوی به عالی در هوئل انتر کانتیننال برگزار نمایند.

برای موفقیت بیشتر محفل عروسی شما، هوئل انتر کانتیننال بر علاوه بر ترتیب و تنظیم خوب انواع غذا های عالی یک تعداد خدمات را طوره رایگان یک تعداد خدمات دیگر را با تزیین ۵۰ فیصد از نرخ اصلی اجراء میدارد.

برای معلومات بیشتر لطفاً با تلسون ۳۱۸۵۹۱ و نمبر فرعی ۲۰۳ و ۲۰۴ در تماس شوید.



### ترجمه: عبد الله بشیر شور

## گلهای عاشق موزیک

تجارب علمای بلغاریا بی نشان داده است که گل های موزا (یک نوع گل مناطق گرم) و بتونی تحت تاثیر موزیک و آواز آن زودتر سر سبز تر نمو مینمایند. و همچنان گلها بمغایر کمی از جذب اشعه نیسز عسکر العمل دارند. در نتیجه شعاع

## گلها و عمل تشعشع

کارکنان دستگاه های قوای ذرویی برای سنجش سطح تشعشعات از گنج (آلة سنجش) کار میگیرند. طبیعت خودش گنج های مشابیه دارد. طور مثال ماهی جلی به جز بی ترین تغییر در آب بحر رادیواکیفیتی آنرا احساس مینماید. دانشمند جاپانی ساداور بشی کاوا راپور میدهد گل های تریدنس کانتیا (گل منطقه) در چنین رنگ آبی خود را در وقت عمل تشعشع به گلابی حین زیادی عمل مذکور تبدیل مینماید.





سلام به خوانندگان و همکاران عزیز !  
 به امید سلامتی و جا تجوری شما میگردانیم  
 به جواب نامه ها :  
 دوست عزیز احمدالله داغ معلم لیسه  
 حضرت امام صاحب !  
 از لطف پر محبت تان شاکریم ، و دوستان  
 مطلع باشند که شما علاقمند مکاتبه در زمینه  
 های ادبیات ، موسیقی ، سینما و ناشی هستید  
 از جایی شما به خواستاران علاقمند همین  
 رادی گویند که سر مکاتبه و مفاهمه را با شما  
 بکشایند و الفصحه چیزی بفرستند .. اما شعر  
 «ترسم آخر بشکنند» شما واقعاً شکست امانه  
 به پای سیمین تن طناز بلکه درپای میز تحریر  
 جواب نویسی . افسوس میخورم که بپوشد  
 گزیده یی «سا» او را به پری مانند کرده و گرنه  
 دیو سیرتی است که هر بنده یی خدا از او  
 بترسد و از دیدارش بهره یزد . خدا آن بخت  
 را یارت نکند که از لبان خونین او کام گیرید  
 و مدام عمر تلخکام گردید اینکه «دل خرابی  
 میکند ، دل در را آگه کنی» ، ولی دلدار  
 را نه فاسد الاخلاق را ....  
 دوست عزیز مخلص احمد ورو از شهر  
 جلال آباد

سلام دوست گرامی ! دل قوی دارید و به  
 مشکلی دل به دلدار بسپارید که پشیمان نشوید  
 و هم او نشود ... اقوال زرین و خوانندیم و  
 بعضی از این کلمات قصار معنای ضدونقیضی  
 دارد که توجه شما را میخوانیم ، و افزون بر  
 همه ، کلمات قصار واقوال زرین نقل و قول هایست  
 که از ابر مردان اندیشه به گذشت زمان به  
 ما مانده است نه اینکه خود شما به فکر  
 بسنجو کرتان فشار بیاورید و تولید قول  
 زرین بنمایید . به این قول زرین فرستاده شما  
 ، خود دقت کنید : «بهترین جهاد زن فضاوت  
 کردن به عایدات روز مره شوهر است» یا  
 «نظار کردن پریشانی و مصیبت راضی شدن  
 به ذلت است» . بطور میتوان که از پریشانی  
 و مصیبت حرف زد و خویش را به «وج ذلت  
 یافت .. این چه قول زرینیست که سقایلین  
 مینماید و ننگین است ....  
 دوست عزیز P. روحانی

جواب شما به نامه همکار عزیز ما محمد  
 حسین در رابطه با مصاحبه ظاهر هویدا ، به  
 آذاره رسید ، بخوانید : «ما قبول میکنیم که  
 آواز ظاهر هویدا کمی ناخوشایند است ،  
 البته به نظر شما ، قبول میکنیم که ظاهر هویدا  
 هرگز رقیب احمد ظاهر شده نمی تواند! و لی  
 چرا ؟ قبول میکنیم که ...  
 و اما جای تعجب اینجاست که شما بطور  
 کشف کردید که فلان آهنگ کابی احمد ظاهر

که بار دیگر چنین مقایسه های بی جهت ، چون  
 مقایسه شیر با قیر وانکند ، که مزیت شیر  
 و زحمت قیر بر همه ظاهر و هویدا است . روح  
 احمد ظاهر شادباد ...

جواب نویسی : چه عرض  
 کنم که همه حرف بر سر ظاهر است و گویی  
 همین مساله مشکلیترین مشکل فرو بسته ماست .  
 بی میوید ، رادر ، بشهون به فراموشی  
 رفت که ریشش زانمی تراشید و دیگری  
 میگوید ... خوب بنگرید خلق زمانه را ، که  
 به ریش کس هم نظر دارند ، آخر کسی نیست  
 که آنان را بگوید ریشش دلش ، و این ره که  
 شما میروید به ترکستان است .. و به این  
 دوست عزیز دیگر ما هم بگوید که دردینان  
 و آشکار این ملک را به علاج رساندی که به  
 شگرفایی و کوری حنجره پرداختی . یا للعجب  
 از مردم این زمانه و عصر که اصل را گذاشته  
 اند به فرغ چسبیده اند . عرض همین چند  
 نکته ، من پاسخگو را پس ، که من هم به  
 طهاریان ، نمیروم ....

وولنگان طریقت به نیم جو نخرند  
 قیای اطلس آنکس که از هنر غار یست .

دوست عزیز الله بیردی «طاهری» محصل  
 پوشختی طب  
 سلام دوست عزیز! پارچه شعر «زفاف» شما ر  
 خواندیم و مشوره میدهم که بیشتر شعر  
 بخوانید به اشعار شا عران نو پراز و متقدمان  
 نظر افکندید و طرافت کارهای شعری آنسر  
 دریاید و به کار گیرید و بعد ها خود طرح  
 نو در اندازید ... نمونه از شعر شما  
 ز لعل مه رخان بو سیدن امشب  
 باز زندگی رقصیدن امشب  
 شراب از غوا نی را سسرا می  
 ز پیک گلر خان نو شیدن امشب

دوست عزیز لایلا وفا  
 ببذیرید سلام ما را نیز . دعا میکنیم که  
 خود و طفل تان در حراست قادر متعال باشید ،  
 اینک شعر شما :

دوست عزیز عبدالرشید معلم لیسه حبیبیه  
 ما هم سلام میگوییم و از نظر نیک شما  
 ممنونیم و اینهم نامه شما ... در یکی از شماره  
 های اخیر مجله ژوندون مصاحبه با ظاهر هویدا  
 یکی از هنر مندان رادیو نلو بزرین داشتید و  
 صفحه چند را به عقده گشایی آقای هویدا  
 گذاشتید تا باشد که آقای ظاهر هویدا تمام  
 درد دل و شکست و نا امیدی های را که در  
 زندگی از رقابت منفی خود با احمد ظاهر متحمل  
 شده بیان دارد و هرچه بیشتر آشکارا خود  
 را هویدا سازد . غافل از اینکه هر چه در باب  
 احمد ظاهر خواننده محبوب کشور سدرده  
 بازهم نمی تواند که خود را حق به جانب  
 جلوه دهد و هر چه منالهای دور از معنی را  
 مینویسد شگرفایی حنجره احمد ظاهر و کوری  
 حنجره خود بیان دارد ، جای رانمی گیرد ،  
 برای آقای هویدا باید روشن باشد که اگر  
 صدای هنر مندی دلشن و گیرا باشد علش  
 این نیست و نمیتواند باشد که رئیس رادیو-  
 آله موسیقی او را حمل میگرد و با اینکه  
 مورتش او را به محبوبیت رسانده است .  
 پیش از این خاطر آقای ظاهر هوید را نمی  
 آزارم و از آقای ظاهر هویدا خواهش می کنم

امشب در تب عشق تو میسوزم  
 امشب زخوبشتم بیگانه ام  
 امشب من تر دارم  
 و قلب من فریاد میکند  
 گمشده ام را یافته ام  
 گمشده ام را یافته ام  
 اما تو ....  
 توای محبوب من  
 توای سرا پا خوب من  
 بمن گو  
 بمن گو که این همه خواب می بینم ؟  
 دوست عزیز عبدالاحد روکی از کارته ابروان  
 پارچه شعر «ز ... دل یک ...» شما را  
 مطالعه کردیم و اینک نمونه از آن :  
 زآه های سرد زود های گرم  
 زآه دود دل یک بیوه زن  
 زآه دود دل یک  
 گراج نشین  
 من شعله میشوم  
 می دود میشوم  
 زآه های گرم

ز دود انشین  
 ز موج های بی کران و  
 ز قطره های اشک  
 ز مویه ای یثیم  
 من ریزه میشوم  
 من بیزه میشوم ...  
 احساس شما را پاس میگذاریم و علاوه  
 میکنیم تنها در غم غرق نشوید و در ننگ ننگینید  
 بلکه علت ها ر جستجو کنید و انگاه به  
 افق های نا شناخته نظر داشته باشید ...  
 و اما در مورد گلایه و شکایت شما با ید  
 نخست از شوخیها شروع کرد که این بالا کما  
 آنطور که شما فکر میکنید قشنگ نیست  
 و دیگر اینکه ژوندون چریده نیست بلکه مجله  
 است و هر مجله و چریده را میتوان تشریه  
 خواند .

هر مطلبی که از شما دوست عزیز به داوه  
 مجله رسیده است بی درنگ بعد از بررسی  
 و تدقیق به دست چاپ سپرده میشود مشروط  
 بر اینکه نظر موافق گردانندگان مجله به  
 پیشانی آن خورده باشد . تنها «داستانچه»  
 های شما به پیش ماست که تا هنوز اقبال  
 خواندنی نرسیده است .. صفحه جوب به  
 نامه ها را مرور کنید حتما در مورد مطالب شما  
 چیز های گفته ایم ...

اینرا ما هم نمیدانیم که چرا نویسندگان  
 ما کم می نویسند و چرا تعداد شان کمتر ز  
 انگلستان یکدست است . لازم به تذکر می  
 افتد که در همه جانیوسندگان خوب از شمار  
 انگلستان یکدست افزون نمی شود و دیگران  
 فقط دنباله روان اند که گاهی به ناحق و به  
 ضرب هیا هوی بسیار بجای ایشان تکیه میزنند  
 و چندی بعد اچبارا از سکوی شهرت میغلندند.  
 .. هروقت که خواستید و علاقمند بودید  
 میتوانید به مجله بیایید ، مقدم تان را کرامی  
 می داوریم ... نه پایا نه بازار گرم است و نه  
 خریدار بسیار . مجله ژوندون همیشه در تلاش  
 و کوشش بوده است که مبتدیان و نو قلمان  
 را تشویق و ترغیب نماید و گاهی بخاطر  
 ارج گذاری به ذوق و قریحه شان ، اشعار  
 سست و ضعیف شانرا نیز به حلیه طبع آراسته  
 گرداند ، مگر صفحه دوستان ما همین زمینه  
 را برای تازه کاران باز نگذاشته است که اگر  
 باشد گلی بشکفت و پرورش یابد و بزرگ  
 گردد .... و اینک نمونه از شعر پشوی شما :  
 خهشوی ای غداره ستاد ظلم خونه ودانه ده  
 هری خواخلمیری داغنان لمر وروشان ده  
 هری خواکتهی چو خوشحالیه اوله تونه دی  
 بیرغ و انقلاب مولوی شوی تر آسمانه ده  
 والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی  
 معاون : محمد زمان نیکرای  
 آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده  
 آدرس : انصاری وات - جوار  
 ریاست مطابع دولتی  
 تلیفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹  
 تلیفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه  
 ژوندون



خدا بود یارت، قرآن نگهدار  
سخن مددگار



نقد این نوید کتاب پویشی شماره



زندگی از سر ایستادن در کافیت



شب بقعه دل می گواشی کنی  
خدا مرا

